А.С. Иконописец старообрядец филипповского согласия из Черепльского уезда Новгородской губ. Упоминается в 1878 г.).

АВЕРКИЕВ Иван. Иконописец из старообрядцев-поморцев. Работал в Заонежье после разорения Даниловского монастыря. Был учителем иконописца Михея Абрамова. (Культура староверов Выга, с. 13)

АЛЕКСЕЕВ Иван (Стародубский Иван Алексеевич) (род. в 1709 г. – умер в 1774 или 1776 г.). Старообрядец Федосеевского согласия, родом из Великороссии, переселился в Стародубье. Жил на Ветке, в Климове и Стародубье, свою писательскую деятельность начал в 1730 г. в возрасте 21-22 лет. Занимался иконописанием, был человек весьма начитанный; оставил сочинения против господствующей церкви и поповцев; особенно замечательна "История о бегствующем священстве", в которой он полемизирует против приема беглых попов и сообщает подробные сведения о появлении раскола и об его основателях в южной и юго-западной России.

АЛЕКСЕЙ Афанасьев. Гуслицкий иконописец, крестьянин деревни Анциферовой, Богородского у. Работал в сер. XVIII в. (Информация из статье Е.Н.Маслова в интернете.)

АЛИМОВ Иконописец, крестьянин д. Костиной Карповского приказа Богородского у. Московской губ. В 1839 году в Томской губ. были задержаны шестеро крестьян д. Костиной Карповского приказа Богородского уезда: Игнатий и Сысой Родионовы, Кондратий Ефимов, Алимов, Павел и Кирилл Кондратовы, «с иконами, рисункам, книгами, тетрадями и прочими записками».

АЛИМПИЙ (Ю.А.Вербицкий). Инок-иконописец Русской Пра­вославной старообрядческой церкви. В 1992-1993 гг. выполнил внутреннюю роспись храма Успения Пресвятыя Богородицы на рогожском кладбище. (Старообрядчество, с. 298-299; Маркелов II, т. 2, с. 21)

АНДРЕЙ. Ученик иконописца Федора. Известный старообрядческий автор С.Денисов в книге «История об отцех и страдальцех Соловецких» дает описание известного «соловецкого сидения» (обороны поднявшихся за старую веру соловецких монахов от царских войск в 1668-1676 гг.). Среди тех кто погиб в 1676 г. в Соловецком монастыре, автор указывает Федора, «живописца мудрого со учеником Андреем» и отмечает, что эти «мужи елико во обители знамениты». (Кольцова, с. 33; ссылка на С.Денисов; Ровинский, Виды Соловецкого монастыря..., с.2; Скопин, с. 293)

АНДРИАН, митрополит Московский и всея Руси Русской Православной Старообрядческой Церкви (в миру – Александр Геннадьевич Четвергов). Родился 14 февраля 1951 года в старообрядческой семье города Казани. Его семья принадлежит к известному роду казанских купцов Четверговых. В 1974 году закончил Казанский Авиационный Институт. Получил так же начальное художественное образование. В 1986 году оставил светскую работу и начал трудиться при казанском старообрядческом храме. Принимал самое деятельное участие при реставрации храма, проектировании и изготовлении иконостаса. Изучил церковные искусства и ремёсла: уставщика и головщика, реставратора икон, переплётчика книг. Позднее был избран председателем церковной общины. С 1995 года попробовал себя в качестве иконописца. Написал иконостас для Храма Екатеринбургской старообрядческой общины и изготовил конструкцию иконостаса для новопостроенного Кафедрального Собора Новосибирской и всея Сибири епархии в городе Новосибирске, написал для него часть икон. 17 октября 1999 года рукоположен в сан диакона к Казанскому Храму в честь Казанския Иконы Пресвятыя Богородицы. Тогда же Освященном Соборе был избран в кандидаты во епископы. 14 мая 2000 года был рукоположен в сан священноиерея. Великим Постом следующего, 2001, года принял иноческий (монашеский) постриг с наречением имени Андриан. 29 апреля 2001 года рукоположен в сан епископа Казанско-Вятского. На Освященном Соборе 9 февраля 2004 года был избран Митрополитом Московским и Всея Руси. Скончался 10 августа 2005 г.

АНДРИАНОВ Ефим Иванов. 1880 г. Иконописец. Ветка (?). (Нечаева, кат. 2 на с. 224)

АНДРИАНОВ Мартын Ефимович. Середина XIX – нач. XX в. Иконописец. Посад Климово. (Нечаева, кат. 3 на с. 224)

АНДРИАНОВ Иван Мартынович. Умер в 1940 г. Иконописец. Посад Климово. Работал в Покровском мужском, Казанском женском монастырях. (Нечаева, кат. 4 на с. 224)

АНИСИМОВ Федор. Невьянский иконописец, крестьянин Невьянского завода (?), проживал и работал в Екатеринбурге. Из старообрядцев часовенного толка, перешедших в единоверие. Известен в 1861-1880-е гг. (Невьянская икона, кат. 62, с. 192; цв. илл. 62 на с. 85; Уральская икона, кат. 358, 358а, с. 203 (ч.б. илл.), с. 254)

БАЛЗЕТОВЫ. Гуслицкие иконописцы. Фамилия иконописцев известна из статьи Е.А.Агеевой, о формировании "Подмосковной рукописной коллекции" и о входящем в нее архиве гуслицких иконописцев Балзетовых. (Е.А. Агеева, старший преподаватель, МГУ Старообрядческое Подмосковье: история, согласия, традиции.)

БАЛЫКИН Викула Ф. (род. в 1860 г. - умер после 1932 г.). Алтайский иконописец, старообрядец. Семья Балыкиных была переселенческой из Казанской губ. В нач. 1870-х годов они поселились в дер. Шмаково (ныне район с. Залесово). Где Балыкин учился иконописанию – неизвестно. Имел патент иконописца. С 1930 г. подвергался репрессиям, а в 1931 г. был выслан на Север.

БАХТЕЕВ. XIX – нач. XX в. Иконописец. Слобода Добрянка (Ветка). (Нечаева, кат. 6 на с. 224)

БАШМАКОВ Потап Г. Середина XIX – нач. XX в. Иконописец. Слобода Митьковка. (Нечаева, кат. 5 на с. 224)

БЕЛОГРУДОВ Максим Никитич (род. 12 апреля 1907 г., в дер. Белогрудово, Граверская вол., Краславский р-н Латвии – погиб 6 октября 1985 г.). Художник, иконописец. 6 окт. 1985 Б. погиб в автокатастрофе, похоронен на кладбище в дер. Ковалёве .

БЕРДНИКОВ Стефан (Степан(?) Фролович. Невьянский иконописец (?). Крестьянин Невьянского завода, занимавшийся торговлей и извозом. Вместе с П.А.Кармановым одним из первых среди местных старообрядцев обратился в единоверие и много потрудился над оформлением Никольской единоверческой церкви (так называемой Кармановской). Известен так же по надписи на иконе из собр. СОКМ "Вход в Иерусалим", 1840, 33,5х33,7х3,0 (инв. И - 132). По нижнему полю иконы от центра вправо надпись: "1840 года июля 14 дня написася усердиемъ Стефана Фролова Бердникова". (Невьянская икона, кат. 47, с. 189 (ч.б. илл.), с. 69 (цв. илл.); Уральская икона, кат. 224, с. 182 (ч.б. илл.), с. 256; Сибирская икона, с. 212) Скорее всего он не был автором иконы, а только ее заказчиком.

БЕРЕЗИН Терентий Т. Причудский иконописец, ученик Г.Е.Фролова. Работал в мастерской Фролова в 20-30-е гг. Известен так же по наколке иглой с прориси с иконы "Рождество Богоматери" в собр. Пушкинского Дома (ранее в колл. И.Н.Заволоко). На обороте листа подпись карандашом: "Т.Т.Березин". (Куускемаа, буклет выставки в Таллине 9.01.1998г. - 15.01.1998 г.; Маркелов, с. 11, кат. 116)

БЕЗПАЛИКОВ (Беспаликов) Алексей Петрович. XIX в. Иконописец. Подписал рукопиную книгу: «Сия святая и богодухновенная книга глаголемая Певчий октай принадлежит иконописцу Алексею Петровичу гну Безпаликову». (НКМ. инв. N 232). (Нечаева, кат. 7 на с. 224).

БЕСПАЛИКОВ Кир Петрович (род. в 1870 г. – умер в 1930 г.). Иконописец. Слобода Леонтьево. (Нечаева, кат. 12, с. 224)

БЕСПАЛИКОВ Петр Иванович. Середина XIX в. Иконописец. Слобода Леонтьево. (Нечаева, кат. 13, с. 224)

БЕСПАЛИКОВ Филипп Петрович (род. в 1870 г. – умер в 1930 г.). Иконописец. Слобода Леонтьево. (Нечаева, кат. 14, с. 224)

 БЛАГИН Николай Петрович (род. около 1806 г.). Выходец из шарташских крестьян, переписавшийся в мещанское общество Екатеринбурга. Цеховой мастер малярного ремесла, известен в 1829-1831 гг. Поддерживал тесные отношения с шарташскими старообрядцами, имел среди них близких родственников. (Уральская икона, с. 258, ссылка на ГАСО. Ф. 8. Оп. 1. Д. 639. Л. 23)

БЛИНОВ Иван Гаврилович (род. 5.11.1872 г. в дер. Кудашихе Балахнинского у., неподалеку от Городца, в семье крестьянина-старообрядца - умер в Городце в 1944 г.). Переписчик книг. (Интернет)

БОГАТЕНКО (Богатенков) Яков Алексеевич (род. в 1875 г. (по данным дела, заведенного на него НКВД, род. в 1880 г.) - умер 10.10.1941 г.). Иконописец из московских старообрядцев, выходец из Мстеры, реставратор, владелец иконописной мастерской в Москве.

БОГАТЫРЕВ Артемий Михайлович. Старообрядческий иконописец из г. Невьянска. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215, 227) Вероятно сын Михаила Богатырева.

БОГАТЫРЕВ Афанасий Иванович (род. около 1770-го г.). Старообрядческий иконописец из Невьянска. Младший сын иконописца Ивана Васильевича Богатырева. Начал обучаться иконописи у отца и брата Михаила около 1797 г. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215, 225, 227-228, 234)

БОГАТЫРЕВ Герасим Афанасьевич (1816 - после 1862). Старообрядческий иконописец из г. Невьянска. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215, 225, 227-228) Вероятно, сын Афанасия Богатырева.

БОГАТЫРЕВ Иван Васильевич (род. в 1759 г. – умер в 1827 г.). Старообрядческий иконописец из Невьянска (Урал). (Голынец, с. 68; Тарасов, илл. 20; Невьянская икона, с. 215, 217, 225, 227-228; Уральская икона, кат. 74, с. 158)

БОГАТЫРЕВ Иакинф Афанасьевич. Старообрядческий иконописец из Невьянска. Сын иконописца Афанасия Ивановича Богатырева. (Невьянская икона, с. 227-228)

БОГАТЫРЕВ Михаил Иванович (род. в 1779 г. - ?). Старообрядческий иконописец из Невьянска. Сын иконописца Ивана Васильевича Богатырева. Вероятно, иконописи учился у отца. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 214-215, 227-228)

БОГАТЫРЕВЫ. Династия прославленных потомственных иконописцев Невьянского завода, по работам известны в 1778 -1862 гг. Видные представители старообрядцев часовенного толка, с 1820-х - старшины Урало-Сибирского края. Из приписных крестьян (предки их пришли на Урал в нач. 1740-х из Ярославля). Иконописным ремеслом занимались: Иван Васильевич Богаты­рев (род. в 1759 г. - умер после 1828 г.), известны прориси и иконы его работы начиная с 1792; Михаил Иванович Богатырев (1779 - после 1845), старшина Невьянс-кого старообрядческого общества, известна его прорись (1809); Афанасий Иванович Богатырев (1787 - 1852), старшина Невьянского старообрядчес­кого общества; известны его датированные работы (1799 - 1834); Артемий Афанасьевич Богатырев (1806 - после 1834); Герасим Афанасьевич Богаты­рев (ок. 1814 - 1816 - после 1862), прорись (1846) и икона (1862). Мастерская Богатыревых являлись ведущей мастерской в Невьянском иконописном промысле, на них ориентировались, им подражали, их работы копировали многие мастера. (Уральская икона, кат. 45. с. 154 (ч.б. илл.), с. 26 (цв. илл.), с. 258; Невьянская икона, с. 215-227)

БОГОЕДОВ Демид Тимофеевич. Около 1830-х -1900 гг. Иконописец. Слобода Тарасовка. (Нечаева, кат. 8 на с. 224).

БОГОЕДОВ Родион Демидович. Около 1850-е -1917 г. Иконописец. Слобода Тарасовка. (Нечаева, кат. 9 на с. 224).

БОГОМАЗОВ Федор. XIX в. Иконописец. Слобода Елеонка. (Нечаева, кат. 10 на с. 224).

БОРОДИН Иосиф Кузьмич (род. ок. 1817 г.). Удельный крестьянин д. Давыдовой Карповского приказа Богородского у. Московской губ. Иконо­писец. Из старообрядцев, крещен в Москве в Рогожской кладбищенской церкви. С 1849 г. проживал в д. Белоноговой Куртамышской вол. Челябинско­го у. Оренбургской губ., активно проповедовал старообрядческое учение и писал всем раскольникам «на старинный манер иконы». (Уральская икона, с. 259; Сибирская икона, с. 208).

БОСЫХ Ульян. Старообрядческий священник, иконописец. Работал вплоть до середины XX в. в районе Златоуста и Миаса Челябинской обл. (Сибирская икона, с. 211)

БОЧКАРЕВ Александр Архипович (род. 15. 01.1866 г. в Сызрани – умер 31.05.1934 г.). Потомственый иконописец. Родился в семье потомственных иконописцев старообрядческого поморского согласия. Жил и работал в г. Сызрани (Самарской губ.). В 1896 г. Александр Архипович женился на дочери иконописца Д.В. Попова. Трое из братьев Александра Архиповича - ИВАН, Федор и ПЕТР были также обучены иконописанию. Но Александр Архипович любил (по свидетельству дочери) работать один. Работа братьев почему-то его не устраивала, и когда Федор Архипович приходил помогать к нему в мастерскую, то ему доверялась только подсобная работа (покрасить, каемочку подвести). Братья Александра Архиповича, по всей видимости, как и он сам, учились иконописному ремеслу у Д. В. Попова. Об этом свидетельствует надпись на клейме, которое ставил на свои иконы Ф. А. Бочкарев: «Иконописная мастерская Федора Архиповича Бочкарева, преемника Давида Васильевича Порфирова». А вот сына НИКОЛАЯ Александр Архипович уже учил сам. Бывали у мастера и другие ученики, но они подолгу не задерживались: лень, а работа иконописца требует духовной выдержки, а также большой усидчивости, внимания и терпения. В подмастерьях у Александра Архиповича был сирота Иванушка, парнишка лет 14 – 15, который жил в семье Бочкаревых продолжительное время. (Половинкин П.В. "Бочкаревская икона" (в поисках забытого имени); инф. от 07.2000 г., интернет: www.info.syzran.ru).

БОЧКАРЕВ Федор Архипович. Работал во 2-й пол. XIX в. Владелец иконописной мастерской в г. Сызрани. (Данченко и Красилин, кат.17; “Советский музей”, 4, 1991).

БРАТСКИЙ ДВОР. Иконописная и меднолитейная мастерские при Братском дворе. Братский двор - московский центр старообрядчества филипповского согласия, помещался в Дурном пер. (ныне Товарищеский) в глубине домовладения N 6. Мастерские были основаны после 1780-х годов первым наставником общины А.Яковлевым (умер после 1812 г.). (Старообрядчество, с. 55- 56, 315)

БРОНИН Захарий Федорович. Палехский иконописец. Будучи зятем, наставника поморского согласия, настоятеля Покровской часовни (Монинская моленная) Г.И.Скачкова, он руководил иконописной палатой при Монинской моленной, основанной в 1808 г. Община располагалась в Москве на Покровке, против Рыкунова пер. В 1837 г. Монинская моленная была закрыта, о продолжении работы мастерской сведений нет. В собр. П.Д.Корина подписная и датированная икона "Антоний Римлянин", 1823 г., размер: 31,5х26. Внизу посередине черная надпись: "Написася сия икона в Москве /av кг (1823), года месяца апреля иконописцем Захарием Федоровичем Брониным". (Тарасов, с. 403; Старообрядчество. с. 259-260; Антонова I, кат. 115).

БРЫКИН Захар Митрофанович. Работал в XIX в. в Москве. Иконописец из старообрядцев. (Данченко и Красилин, кат. 20)

БУЙНОВ Петр Евменович. Иконописец. Слобода Новый Крупец Добрушского района Гомельсой обл. Написал икону «Неувядаемый цвет» в 1928 г. (Нечаева, кат. 15, с. 225)

БУЛЫГИН Ефим Васильевич. 1825 г. Иконописец. Ветка (?), посад Злынка (?). (Нечаева, кат. 11, с. 224)

БУРАНОВ Степан Корнилович. Иконописец в Нижнетагильском заводе. Из старообрядцев часовенного толка, обратившихся в единоверие. По работам известен в посл. четв. XIX-нач. XX в. (Уральская икона, с. 260)

БУРМАГИН Павел Иванов. Кургоменский иконописец второй пол. XIX в., из старообрядцев филипповского толка. Работал в регионе р. Сев. Двины (регион села Нижняя Тойма). (Маркелов, с. 8, 11, кат. 19, 41, 64, 78)

БУШУЕВ Петр Иванович (род. ранее 1797 г. – умер в июне 1847 г.). Старообрядец филиповского согласия, иконописец. В конце жизни, в возрасте более 50 лет перешел к федосеевцам. Был похоронен на Преображенском кладбище в Москве. (Инф. с сайта: starover.boom.ru/theodosians.html )

БЫКАДОРОВ Семен Терентьевич (род. 27 дек. 1922 г., на хуторе Севастьянове, Милютинского р-н Ростовской обл. Россия.) Иконописец. Род. на хуторе в 50 км от Морозовска Ростовской обл. в семье донских казаков, глубоко верующих старообрядцев. По окончании 2-й мировой войны Быкадоров оказался в Латвии, в Саласпилсе, где разместили воинскую часть, в которой он служил. В 1950-е гг. Быкадоров начал изучать основы иконописания у Е. Кекишева (1892 - 1980?), ученика известного иконописца Г. Е. Фролова. (Интервью с С. Т. Быкадоровым. Записала В. Александрова, 21 октября 1999 г., 19 апреля 2000 г., 14 марта 2004 г.).

ВАСИЛИЙ КАЗАНЕЦ (Василий Титович Семеновых). Иконописец, казанский мещанин. Помогал старообрядческому книгоиздателю Л.А.Гребневу в организации типографии на Вятке. Упоминается в статье И. В. Починской: «На то, что Л. А. Гребнев помогал в устройстве типографии на Преображенском кладбище, прямо указывает в письме к Г. К. Горбунову (председатель Совета Преображенского кладбища) один из компаньонов Л. А. Гребнева по книгоизданию на Вятке, Василий Титович Семеновых, известный как иконописец Василий Казанец». (Починская И. В. Из истории старообрядчества Вятского края. Федосеевцы (вторая половина XVIII – начало XX вв.)

ВАСИЛЬЕВЫ Устин и Сергей (братья?). Крестьяне Богородского у. Мос­ковской губ., из старообрядцев. Иконописцы, в 1847-1851 гг. работали в Ека­теринбурге. (Уральская икона, с. 261)

ВЕШНЯКОВ Иван Кириллов. Иконописец. Злынка (?). Работал в начале XIX в. (Нечаева, кат. 16, с. 225)

ВЫШАТИН Михаил Иванович (род. в 1667 г. – умер в 1732 г.). Старообрядческий писатель, автор догматического трактата “Бисер драгоценный” (1729), писал иконы. Павел Любопытный называл его “искуснейшим писателем святых икон”. Бывший вязниковский подъячий, принадлежал к старообрядцам поморского согласия. Жил некоторое время в Польше и Молдавии, умер в Палестине. (Старообрядчество, с. 72)

ГАВРИЛОВ Иван. Начало XIX в. Иконописец . Злынка (?).(Нечаева, кат. 21, с. 225)

ГАВРИЛОВ Никифор. Иконник из московских старообрядцев-федосеевцев, в 1847 г. имел собрание икон. (Вздорнов, с. 63, 67)

ГАГАЕВЫ. Потомственные иконописцы, старообрядцы часовенного тол­ка. Работали в Екатеринбурге и Нижнетагильском заводе. Тит Васильевич (Василисков) Гагаев известен с 1792 г.; Егор Титович Гагаев - с 1815 г.; Арте­мий (Андрей) Титович Гагаев работал в 1-й пол. XIX в.; время работы Устина Федоровича Гагаева не установлено. (Уральская икона, с. 266; Невьянская икона... С. 215; Гончарова Н. А. Невьянское иконописное наследие... С. 225-226)

ГАГАЕВ Артемий Титов. Иконописец. Работал в 1-й пол. XIX в. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215; Уральская икона, с. 266)

ГАГАЕВ Егор Титов. Иконописец. Известен с 1815 г. (Голынец, с. 68, Невьянская икона, с. 215, 225; Уральская икона, с. 266)

ГАГАЕВ Тит Василисков сын (Тит Васильков, сын Гагаев). Иконописец. Известен с 1792 г. (Голынец, с. 68, Невьянская икона, с. 215, 225; Уральская икона, с. 266)

ГАГАЕВ Устин Федорович. Иконописец. (Невьянская икона, с. 225; Уральская икона, с. 266)

ГАНЕНКОВ (Гоненков) Александр. Крестьянин Московской губ., ико­нописец. С 1848 г. проживал по увольнительному паспорту в Екатеринбурге, где сумел получить от городской ремесленной управы «дозволительное на иконописание свидетельство», утаив свою приверженность старообрядче­ству. (Уральская икона, с. 269)

ГЕРМАНОВ Федот (Ушаков (Германов) Федот) (род. ? - умер между 1845 г. и 1851 г.). Нижнетагильский иконописец, крепостной крестьянин, работал в Нижнетагильском заводе в 1-й пол. XIX в. Германов своего рода творческий псевдоним. Впервые сведения о нем записал со слов Д. П. Шорина, хорошо знавшего «старика Германова», и опубликовал писатель Д. Н. Мамин-Сиби­ряк. В. И. Байдин (УрГУ) восстановил полную фамилию мастера - Ушаков (Германов) Федот. С ним работал его сын так же иконописец Гавриил (1808 - после 1858 г.). (Невьянская икона, с. 237, 243-244; Уральская икона, с. 269, ссылки на книги: Мамин-Сибиряк Д. Н. Статьи и очерки. С. 341; Байдин В. И. Повествовательные и документальные источники... С. 237, 243)

ГИЛЬЧИН (Гилчин) Афанасий Николаевич. Крепостной крестьянин Невьянского завода, в 1840-1842 гг. - караванный отправитель металлов до Нижнего Новгорода и Петербурга. Из старообрядцев часовенного согласия, вместе с П.А.Кармановым одним из первых перешел в единоверие. В 1840-1845 гг. принимал участие в оформлении единоверческих храмов в Невьянском и Быньговском поселениях, устроенных "в короткое время" под покровительством одного из управляющих заводами - Алексея Лебедева. (Невьянская икона, кат. 46, с. 189, цв. илл. 46 на с. 68; Уральская икона, с. 269, кат. 223, с. 182 (ч.б. илл.); Сибирская икона, с. 212) Скорее всего икона имеет отношение к Гилчину как к заказчику, а не иконописцу.

ГЛУХОВ Н. Иконописец из старообрядцев Прибалтики. Вероятно работал в нач. XX века. Совместно с Г.Е.Фроловым работал над созданием иконостаса старообрядческой церкви в Кикитке (ранее Никитовка). (Исаков, с. 364)

ГОЛЯВИН Гавриил. Иконописец. Злынка (?). (Нечаева, кат. 17, с. 225)

ГОЛЯВИН Федор. Иконописец. Злынка (?). Подписал прорись «Богоматерь Волоколамская», датировал ее 1826 г.; подписал прорись «Спас Нерукотворный» на бумаге 1832 г., датировал ее 1833 г. (Нечаева, кат. 18, с. 225). Вероятно он же Федор Иванов Голявин. Иконописец из Злынки. Известен по подписи на тыльной стороне иконы «Богоматерь Тихвинская», 1831 г., из собр. ЧИКМ. На тыльной стороне иконы под верхней шпонкой надпись: «Написася сiя Икона 1831 года Iюля 19 Дня Иконописцемъ новозыбковскаго повЪта Посада Злынскаго Mъщаниномъ Федоромъ Ивановымъ Голявинымъ цена 22». (Нечаева, цв. илл. на с. 176-177)

ГОНЧАРОВЫ. Иконописцы. Слобода Косицкая. Работали в конце XIX – начале XX в. (Нечаева, кат. 19, с. 225).

ГОРШЕШНИКОВ Яков. Переписчик книг из Злынки (?). Работал во второй пол. XVIII в. (Нечаева, кат. 20, с. 225,).

ГОСКИН (Коскин) Федор Иванович. Иконописец Богородицкого у. Московской губ.; из старообрядцев часовенного согласия. Работал на Урале в 1-й пол. - сер. XIX в. (Уральская икона, с. 270)

ГРЕБНЕВ Лука Арефьевич (род. в 1861 г. – умер в 1931 г. или 1936 г.). По данным приведенной И.В.Починской Л. А. Гребнев родился в д. Дергачи Уржумского у. Вятской губ. в 1867 г. (Починская И. В. Книгопечатание старообрядцев-федосеевцев во второй половине XIX – начале XX вв. до 1906 г. // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Екатеринбург, 1997. Вып. 1. С. 150.) Информации о его жизни и деятельности до рубежа XIX – XX вв. пока не обнаружено. Наставник федосеевского согласия в моленной с. Старая Тушка Малмыжского у. Вятской губ., известный книгоиздатель, гравер и иконописец. Выходец из крестьян. Занимался книгоиздательством, прекрасный гравер, занимался литьем икон и нательных крестов, писал иконы. Множество материалов о нем хранится в областном краеведческом музее. (Старообрядчество, с. 78-79).

ГРЕШНЫЙ Николай Михайлович (род. в сентябре 1912 г. в Ревеле, ныне Таллин – умер 24.04.1985 г. близ Альби, Франция). Иконописец, реставратор. Из семьи потомственных иконописцев – старообрядцев с Днестра. Отец, приняв католичество, служил дьяконом в униатском соборе в Ревеле; мать – из балтийских немцев. С детства занимался иконописью под руководством отца. (Художники русского зарубежья, с. 239)

ГРИГОРИЙ, старец (Коскин) (первый). Невьянский иконописец. Род. около 1650-1660 гг. После принятия иночества, уже в средних летах, Григорий удалился на Веселые горы, где прожил до самой кончины. Григорий писал иконы на вершине одной из скал. Умер в 1731 г. Был похоронен около своей пещеры. Исследователь уральской иконописи С.Дюлонг характеризовал его как самого крупного и даже великого уральского иконописца. (Невьянская икона, с. 234; первоисточник см. Уральский старообрядец. 1915. N 6, с. 11, На Веселых горах Путника)

ГРИГОРИЙ, старец (Гавриил Сергеев Коскин). Невьянский иконописец. Род. около 1725 г., умер в конце XVIII в. Родом из вечноотданных Невьянского завода. Обучался у Петра Федоровича Заверткина. В 1766-1767 гг. Коскин по поручению заводских старообрядцев ездил в Москву и С.-Петербург. Затем поступил в скит инока Максима в Нижнем-Тагиле. В 1731 г. Максим с братией переселился в леса Невьянского завода, где два года спустя умер, а "изуграф" Григорий стал игуменом этого скита и был им до самой смерти. Коскин похоронен близ скита, на Веселых горах. Иконы его работы высоко ценились. (Невьянская икона, с. 215, 227, 239; Сибирская икона, с. 207) Возможно произошла путаница и в предыдущей статье речь идет об одном человеке.

ГУСЕВ Павел Максимович. Крестьянин Московской губ. Богородского у., из старообрядцев. Иконописец, с 1847 г. проживал в Екатеринбурге, писал иконы «не только для своих единомышленников, но и для единоверцев». В архиве Секретного совещательного комитета по делам раскольников сохра­нился рапорт пристава 1-й части городской полиции от 27 апр. 1851 г.: »...Кирило Мартынов, Павел Гусев, Устин Васильев и Сидор Тарасов из здешнего города выбыли в места их жительства». (Уральская икона, с. 271)

ГУСЛИЦЫ. Так с давних пор называлась подмосковная местность в юго-восточной части Богородского у. с прилегающими районами Рязанской и Владимирской губ. (территория части современного Орехово-Зуевского и Егорьевского районов Московской обл.) по реке Гуслице, притоке Нарской, впадающей в Москва-реку. Здесь в кон. XVII – нач. XVIII вв. селились беглые староверы-поповцы. В Гуслицах получили развитие иконопись, культовая меднолитая пластика, шитьелестовок (старообрядческих четок). Центрами иконописи были деревни Анциферово, Гора, Давыдово, хотя писали иконы и по другим деревням. Самой лучшей считалась иконописная школа в деревне Гора, а также в соседней с ней деревне Давыдово (обе в Заходе). Иконы гуслицким иконописцамзаказывали даже из Екатеринбурга, Молдавии и других весьма отдаленных мест. Гуслицкие иконописцы работали далеко за пределами родных мест. В кон. 40 – нач. 50-х гг. XIX в. на Среднем Урале власти выявили свыше двух десятков гусляков, по много лет занимавшихся писанием икон в Екатеринбурге (более десяти человек), в Нижне-Тагильском, Невьянском, Верхне-Тагильском и других заводах. Их заказчиками были не только старообрядцы, но и православные. Среди этих иконописцев - Устин Васильев. Многие гуслицкие иконописцы занимались также перепиской певческих книг. В статье Е.Н.Маслова приведена информация об иконописном промысле в Гуслицах. Иконописный промысел развился, как рассказывают старожилы, где-то в середине XVIII века в семи селениях Запонорской волости: Анциферове, Яковлевском, Елизарове, Костине, Давыдове, Ляхове и в Горах. Первыми иконописцами были крестьяне деревни Анциферовой Филипп Евсеев, обучавшийся иконописи в Новгороде, и Алексей Афанасьев, обучавшийся в Москве. К концу XIX века в Анциферовой работали 25 иконописцев, в Яковлевской – 28, в Костине – 5, в Ляхове – 2, в Давыдове – 4, в Горах – 4 человека. В 80-х годах XIX века самым крупным иконописцем являлся Федор Федорович Морозов из д. Яковлевской, получавший заказы с Нижегородской ярмарки, из Сибири, из Оренбургского края. Если в эти годы иконописью в уезде занималось 67 человек, то после известного Манифеста о свободе вероисповеданий (17 апреля 1905 г.), когда по всей России началось широкое строительство старообрядческих храмов, число иконописцев резко увеличилось и достигло к 1908 году 139 человек, из них 115 работали дома, а 24 уходили выполнять заказы в Донскую область, Бессарабию и Кавказ. Промысел вырос не только количественно, но и расширился территориально – захватил другие близлежащие селения: Запонорье, Запруденье, Барское, Елизарово. На Всероссийской выставке 1882 года в Москве были представлены иконы богородских иконописцев: из д. Яковлевской – С. Ф. Морозова, Г. С. Лунина, К. Г. Куко­лева; из д. Анцифоровой – М. К. Перина, И. А. Миронова, И. Р. Родина и из д. Елизаровой В. К. Чикалова. Бронзовая медаль была присуждена Семену Морозову; Почетные отзывы – Каллисту Куколеву, Григорию Лунину, Ивану Миронову; денежная премия Венедикту Чикалову. Средние заработки иконописцев в 1906 году составили 18 рублей в месяц (от 15 до 22 руб.). 1917 год положил конец гуслицкой иконописи как промыслу, иконописцы же, скорее всего, продолжали «потихоньку» писать иконы по частным заказам или для оставшихся, возможно что и сокрытых от властей, старообрядческих молелен. В 1923 году в Запонорской волости уже Орехово-Зуевского уезда был зарегистрирован один иконописец. Мастерство передавать было уже некому и иконопись в крае сошла на нет. Последний иконописец из села Костино – Евстигней Семенович Плешков, ушел из жизни в 90-х годах XX в.

 ДОЛГОВ Максим Григорьевич. Новозыбковский иконописец. Посад Злынка. Начало XX в. - 1970-е гг. (Нечаева, кат. 22, с. 225)

ДОЛГОШЕВА Евдокия Ефимовна. Художница-вышивальщица из Калласте, автор вышитых шелком старообрядческих икон в 1930-1940-е гг. (Исаков II, с. 49)

ДЬЯКОНОВ Константин Иванович. Иконописец, старообрядец. Проживал в Казани. (Половинкин П.В. "Бочкаревская икона"(в поисках забытого имени).

ДЫЕВ Я.Л. с двумя сыновьями. Иконописцы. Слобода Воронок. Работали в конце XIX в. (Нечаева, кат. 23, с. 225).

ЕВСТАФИЙ. Иконописец, работал в Москве в 1720 г. Вероятно был из старообрядцев. Якобы из страха перед властью написал образ Максима Грека с благославляющей рукой, сложенной не двумя, а тремя перстами, он был наказан за это святотатство: рука иконописца немедленно отсохла. (Тарасов, с. 93)

ЕРМАКОВЫ Федот, Гаврила. Иконописцы, из старообрядцев Невьянского завода, работали в первой пол. XIX в. (Невьянская икона, с. 227; Уральская икона, с. 274)

ЕФИМОВЫХ Василий Родионович. Иконописец, из старообрядцев. Работал на Урале в 1-й пол. XIX в. (Уральская икона, с. 274)

ЖЕЛВАКОВ Маркел Ильич. Владелец иконописной мастерской. Известен по этикетке на иконе «Преображение», размер около 44х40 см. Доска с ковчегом. Из надписи на этикетке известно, что мастерская работала в Владимирской губ. в дер. Яковлевская. Надпись так же имела текст Мастерская … В разных стилях старообрядцем. Вероятно, его сыновья - ЖЕЛВАКОВ Кирсан Маркелович, 1894, м.р.: МО, Куровской р., д.Яковлевская. Расстр. 20.03.38. ЖЕЛВАКОВ Тимофей Маркелович, 1885, м.р.: МО, Куровской р., д.Яковлевская. Расстр. 20.03.38.

ЖУРАВЛЕВ Арсентий Семенович. Иконописец. Слобода Леонтьева. (Нечаева, кат. 24, с. 225).

ЖУРАВЛЕВ Ефим Арсентьевич. Новозыбковский иконописец. Писал образы для Спасо-Преображенского собора, руководил артелью. (Нечаева, кат. 25, с. 225).

ЗАВЕРТКИН Петр Федоров сын (в иночестве Паисей) (род. около 1689 г. – умер 1.05.1768 г.). Иконописец. Родом из-под Ярославля, из семьи крепостных крестьян-предпринимателей. Прославленный среди старообрядцев часовенного согласия «изуграф» (иконописец), тесно был связан со староверами Москвы и Петербурга, скитами на Волге и Ветке. Вероятно, в молодости работал при Оружейной палате в Москве и Оружейной канцелярии в С.-Петербурге, видимо, в качестве одного из "мастеровых разных художеств". В середине 1710-х ушел на Керженец, в скиты, а после их разгона властями в начале 1720-х перебрался на уральские заводы Демидовых. Через несколько лет ушел на Ветку, где возглавил "партию мирян", а после ее выгонки» в 1735 г., возвратился на Урал; ок. 1742 удалился в скиты в лесных дачах Демидовых и провел там более 20 лет. (Невьянская икона, с. 234, 235, 239- 241; Уральская икона, с. 274)

ЗАВЕРТКИН Тимофей Борисов сын (род. в 1727 г. – умер в 1769 г.). Иконописец, мастер художественной росписи, старообрядческий писатель-публицист. Родной племянник Петра (Паисия) Заверткина, второй сын его младшего брата Бориса. Из крепостных крестьян ярославского помещика В. А. Хомутова, впоследствии значился приписанным к крепостным крестьянам графа П. Б. Шереметева. Прибыл на Урал месте с родителями; отец его, занимавшийся успешно торговлей, с 1732 г. обосновался на жительство с семьей в Нижнетагильском заводе. «Состоя в расколе с рождения», стал известным в среде урало-сибирских старообрядцев иконописцем и писателем-публицистом. (Невьянская икона, с. 235, 236, 239, 240-242; Уральская икона, с. 274-275; Сибирская икона, с. 207)

ЗАВЕРТКИНЫ. Династия иконописцев, работавшие в Невьянске. Из книги П.И.Мельникова (Андрея Печерского) "Очерки поповщины" можно понять, что Заверткины были родом с Ветки. По ревизским документам за 1745 г. упоминаются Заверткины Петр Федоров сын, его брат Борис с женами и у Бориса сын. На Нижнетагильский завод пришли в 1732 г. из Ярославского уезда волости Пажской деревни Подольской. В 1747 г. в ревизских сказках отмечен уже как самостоятельный производитель. (Невьянская икона, с. 227, 235, 239-240)

ЗАЙЦЕВ Симеон Яковлевич. Иконописец. Ветка. Написал, подписал, датировал образ «София, Вера, Надежда, Любовь», 1873 г., определил место его написания. (Нечаева, кат. 26, с. 225).

ЗОРИН Никифор. Иконописец, возможно из старообрядцев Даниловской общины на Выге. Известен по подписи на иконе “Преподобный Александр Свирский”, 1803 г. (Культура староверов Выга, кат. 1/ 12, с. 15, 98)

ЗУБКОВ Иван. Иконописец. Слобода Святская. Работал в конце XIX – начале XX в. (Нечаева, кат. 27, с. 225).

ЗУДОВ. Иконописец, из старообрядцев (?). Работал в Екатеринбурге или уезде в сер. - 2-й пол. XIX в. (Уральская икона, с. 279)

ИВАН Яковлевич. Иконник. 1780-е годы, бывший курский купец. Ветковский Покровский монастырь. (Нечаева, кат. 29, с. 226)

ИВАНОВ Козьма. Иконописец Даниловской пустыни на Выге. Обучался и работал в монастыре в нач. XVIII в. (Культура староверов Выга, с.11)

ИВАНОВ Ларион. 1780-е годы. Ветковский Покровский монастырь. (Нечаева, кат. 30, с. 226).

ИВАНОВ Петр. Иконописец из старообрядцев беспоповцев Прибалтики. Согласно рукописи нач. XIX в. был участником съезда беспоповских наставников Прибалтики, так называемый “Собор в Дегутях”, состоявшийся 16 янв. 1823 г. (Старообрядчество, с. 264)

ИВАНОВ Филипп. Иконописец. Середина XIX в. Злынка (?).(Нечаева, кат. 31, с. 225).

ИВАНЧИН Василий. Из старообрядцев беспоповского толка, иконописец. Работал в Верх-Нейвинском и др. уральских частных заводах в кон. XVIII - 1-й четв. XIX в. (?). (Невьянская икона, с. 217; Уральская икона, с. 279)

ИННОКЕНТИЙ (Иван Григорьевич Усов) (род. 23.01.1870 г. – умер в 1942 г.). Митрополит белокриницкий Древлеправославной Церкви Христовой (старообрядцев приемлющих белокриницкую иерархию), крупнейший старообрядческий апологетический писатель. Происходил из мещан посада Святска Черниговской губ. До военной службы занимался иконописанием. (Старообрядчество, с. 114).

ИОАНН Ки(?)в, отрок. Подписал прорись «Спас Вседержитель с предстоящими» почерком XIX в. На бумаге 1820 г.: «Сей рисунок снятый Иоанном Ки(?)вым отроком». (Нечаева, кат. 28, с. 225).

ИСАКОВ Григорий. Иконописец из старообрядцев часовенного согласия. Работал на Урале, в Екатеринбурге и Нижнетагильском заводе в сер. - 2-й пол. XIX в. (Уральская икона, с. 280)

КАДНИКОВ Александр. Иконописец из Рождественского завода, весьма авторитетный в старообрядческой среде. 10 окт. 1849 г. (Уральская икона, с. 280)

КАЛИКИН Антон. Иконописец. Вторая половина 19 в.

КАЛИКИН И. Антонович. Иконописец и переписчик старообрядческих книг, брат иконописца Ф.А.Каликина. (Маркелов II, т.1, с. 45)

КАЛИКИН Федор Антонович (род. в 1876 г. – умер в 1971 г.). Иконописец, старший реставратор Государственного Эрмитажа, коллекционер и знаток древнерусской живописи и рукописной книги. Выходец из старообрядческой семьи. Сын иконописца Антона Каликина. (Косцова I, с. 5-13, 450; Тарасов, цв. илл. 54; Маркелов II, т.1, с. 42)

КАЛМАКОВЫ, братья. Старообрядцы часовенного согласия. На заимке В.В.Калмакова близ Заводоутовска, в 25 верстах от Ялутовска находились скиты, в которых, вероятно, в конце XIX в. нелегально работали иконописцы и литейщики. «Главными наставниками» двух мужских скитов были «отцы» Еремей и Нифонт. Из документов известно, что у Калмакова скрывался литейщик – «молодой парень Архип из Утки-Демидовой, денежный мастер», которого в 1880-е годы безуспешно разыскивала полиция. (Сибирская икона, с. 208)

КАМАЕВ Василий Иванович. 1780-е годы. Иконописец. Посад Клинцы. (Нечаева, кат. 33, с. 225).

КАРМАНОВ Петр Андреевич. Лавочный "сиделец", слыл незаурядной личностью, имел огромное влияние на жителей завода. Возможно невьянский иконописец (?). Одним из первых среди местных старообрядцев обратился в единоверие и в 1821 г. возглавил приход. Много потрудился над оформлением Никольской единоверческой церкви (так называемой Кармановской, 1840-е годы). (Невьянская икона, кат. 36, 37 на с. 187-188, цв. илл. 36, 37 на с. 58, 59, 224; Уральская икона, кат. 256. с. 188 (ч.б. илл.), с. 57 (цв. илл.), кат. 320. с. 198 (ч.б. илл.)

КАРТАЛАКОВ. Конец XIX в. Иконописец. Слобода Воронок. (Нечаева, кат. 34, с. 225).

КАРТАШЕВ Иван Козмич. Архитектор, иконописец, купец, церковный староста. Иван Козмич Карташев известен как иконописец. Сын владельца типографии Карташевых. Икона работы И.К.Карташева «Николай Чудотворец» почиталась прихожанами как чудотворная и для нее была построена деревянная часовня, позже перестроенная в каменную. Каменная часовня сохранилась до наших дней и теперь освящена в церковь во имя Николы Чудотворца. Прах Ивана Карташева был погребен под стенами построенной им колокольни. Постройка колокольни была начата в 1801 году, а окончена в 1804 году. Колокольня строилась по проекту и под присмотром церковного старосты, купца Ивана Козмича Карташева, Колокольню подняли так высоко, чтобы звон колоколов был слышен во всех Клинцовских старообрядческих монастырях.

КЕКИШЕВ Ефим. Иконописец I-й пол. XX в. (род. около 1900 г. – умер в 1965 г.) Учился в мастерской Г.Е.Фролова. Работал в мастерской П. М. Софронова в деревне Рая на эстонском побережье Чудского озера. Работал также с Софроновым в Риге в мастерской при Гребенщиковской старообрядческой общине. Имеются только устные сведения, что он писал доличное. Как рисовальщик он уступал ведущим мастерам Фроловской мастерской, но его скромный талант не лишен обаяния. (Буклет выставки 9.01.1998 -15.02.1998 г. в музее Эрика-Адамсона в Таллине) (Мануйлов)

КИРСАНОВ Иван. 1780-е годы. Иконописец. Ветковский Покровский монастырь. Ученик Ивана Яковлевича. (Нечаева, кат. 35, с. 225).

КОВАЛЕВ Симеон Яковлев. 1882 г. Иконописец. Ветка. (Нечаева, кат. 32, с. 225).

КОЗЛОВ Артемий Кириллович. Крестьянин Богородского у. Московской губ., иконописец. Из старообрядцев часовенного толка. С конца 1840-х гг. проживал и работал в Екатеринбурге. (Уральская икона, с. 284)

КОЗЛОВ Петр Кириллович (с сыном Александром). Владелец иконописной мастерской Екатеринбургский мещанин, мастер иконописно-живописного ремесла. Прихожанин Свято-Троицкого (что у Царского моста) храма старообрядцев, приемлющих священство; состоял в хоре певчих. Известен в 1850-е - после 1888 гг. (Уральская икона, с. 284; Сибирская икона, с. 211)

КОЛЧИНЫ. Династия потомственных иконописцев из г. Сарапула Вятской губ. (крестьяне, впоследствии мещане и купцы). Работали также в г. Яранске Вятской губ. и в Пермской губ. - в Екатеринбурге, Каслинском, Кыштымском и Иргинском заводах. Известны в период с 1789 - после 1902 г. Старообрядцы часовенного толка, во 2-й пол. XIX в. перешли в единоверие. Основатели династии братья Василий и Алексей Колчины - известные «сарапульцы-изуграфы» конца XVIII в. (сохранились их прориси начиная с 1789 г.). С 1810 г. известен иконник Федор Колчин. В 1832-1866 гг. работал иконописец Василий Васильевич Колчин, из яранских купцов (?), связан был с известными старообрядческими монастырями на Иргизе. С 1826 г. выдвинулся иконописец Иван Алексеевич Колчин, в конце 1830-х гг. он переселился с семьей на жительство в Иргинский завод. Постоянными заказчиками его были как иргинские, так и троицкие староверы, которые высоко ценили «иконные изображения хорошего искусства». Знаменитый «подлинник иконного письма XVIII в.» Иван Алексеевич завещал своим сыновьям, которые продолжили семейное дело. Старший из них, Устин Иванович Колчин, работал в Иргинском заводе. Известен до 1871 г. Второй из сыновей Ивана, Яким Колчин, в нач. 1840-х гг. переселился на жительство в Каспийский завод, где и скончался в 1870 г. С 1902 г. в Екатеринбурге проживал сарапульский живописец, портретист Александр Данилович Колчин. Семейство Колчиных было связано дружественными и деловыми отношениями с иконописцами Филатовыми, Худояровыми, Панковыми др. (Уральская икона, с. 285-286; Голынец Г. В. Невьянская икона... С. 215; Гончарова Н. А. Невьянское иконописное наследие... С. 225)

КОМАРОВ М.М. Нижегородский иконописец. Жил и работал в дер. Гора, станция Давидово. С ним был заключен договор на написание икон для иконостаса в деревянный храм старообрядцев австрийского согласия г. Барнаула. (Сибирская икона, с. 217)

КОНДРАТИЙ Ефимов. Иконописец, крестьянин д. Костиной Карповского приказа Богородского у. Московской губ. В 1839 году в Томской губ. были задержаны шестеро крестьян д. Костиной Карповского приказа (местность в те годы принадлежала Дворцовому ведомству – ред.) Богородского уезда: Игнатий и Сысой Родионовы, Кондратий Ефимов, Алимов, Павел и Кирилл Кондратовы, «с иконами, рисункам, книгами, тетрадями и прочими записками».

КОНДРАТОВЫ Павел и Кирилл. Иконописцы, крестьяне д. Костиной Карповского приказа Богородского у. Московской губ. В 1839 году в Томской губ. были задержаны шестеро крестьян д. Костиной Карповского приказа (местность в те годы принадлежала Дворцовому ведомству – ред.) Богородского уезда: Игнатий и Сысой Родионовы, Кондратий Ефимов, Алимов, Павел и Кирилл Кондратовы, «с иконами, рисункам, книгами, тетрадями и прочими записками».

КОРНИШОВ Павел Петрович – старовер-поморец, иконописец, и.о.наставника поморской общины г.Швенчёниса (Литва)

КОРОТКИЙ Иван. Иконописец. Работал в Заонежье после разорения Даниловского монастыря. (Культура староверов Выга, с. 13)

КОСКИН Сергей Иванов сын (род. в 1691 г. – умер ?). Иконописец. В сводной переписи раскольников за 1743 г. назван "кучеосыпщик Сергей Иванов сын Коскин (52)". (Невьянская икона, с. 225, 236)

КОСОБРЮХОВЫ Алексий и Тихон. Иконописцы, работали на Урале в 1-й пол. XIX в. (?). На подписные прориси этих мастеров из частного собрания в Екатеринбурге (ранее-собрание иконописцев Филатовых) ссылается в своих публикациях Г. В. Голынец (УрГУ). (Уральская икона, с. 290; Невьянская икона... С. 215)

КОСТКИНЫ Сергей Иванович и Михаил Иванович (братья?). Иконописцы, из старообрядцев часовенного толка. В 1-й пол. XIX в. работали в Невьянском, Черноисточинском и Нижнетагильском заводах. Предположительно состояли в родстве с прославленным иконописцем о. Григорием (см.: Коскин Г. С.). Подписные прориси Косткиных, датированные 1826 г. и позднее, представлены в фонде иконописцев Филатовых СОКМ и частном собрании в Екатеринбурге. (Уральская икона, с. 290)

КРАУЗОВ Иоанн Дмитриевич. Московский иконописец. Известен по надписям на нескольких иконах. Иконы написаны в старообрядческой манере. Икона «Богоматерь Корсунская», около 1900 г. (Москва, 2004 г. Мануйлов). Икона «Богоматерь «О, всепетая Мати», 1890 г. (Москва, 2005 г. Мануйлов). В Германии зафиксировано 2 иконы этого иконописца. 1865 verschiedene Heilige + Erzengel; 1877 Gottesmutter + Pantokrator (Hochzeit).

КУГРИН (Богданов) Семен Петров. Иконописец из Шелтопорог (Выг). Работал в первой пол. - сер. XIX в. В 1850-е годы работал в Заонежье. (Культура староверов Выга, с. 11, 17)

КУЗНЕЦОВ Савелий Степанович. Возможно, заказчик иконы. Известен по надписи на датированной иконе «Преображение», 1893 г. Доска с ковчегом и друмя профилированными сквозными встречными шпонками. Размер около 110х90 см. На нижнем поле по центру надпись в три строки: Сей ωбразъ Преображенiе ГДНЕ Савелiя Степановича // Кузнецова написася въ ЗУА (1893) Е лЪто мца февраля въ // К день». Икона происходит из старообрядческих поселений в Литве. (Эстония, таллинский антиквариат, 2005 г. Мануйлов.)

КУКОЛЕВ Каллист Г. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Яковлевской. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

КУТЬИНЫ Михаил и Сергей (братья). 1901 г. Иконописцы. Новозыбков. Написали, подписали, датировали образ «Харлампия с житием». (Нечаева, кат. 36, с. 225). Две иконы зафиксированы в Германии, вероятно, также работы этих иконописцев.

КУТИН Михаил К. Новозыбковский иконописец. Известен по подписи на подписной и датированной иконе «Семь спящих отроков в Эфесе», 1898. Надпись черной краской на нижнем поле: «Писанъ сей образъ во градЪ НовозыбковЪ Михайло Кутьинымъ въ /АЦВ (1898) лЪто». (Lebendige Zeugen., кат. 77, цв. илл. на с. 109)

Kutin, Sergij K. 1893 Novozybkov (Gouv. Cemigov) Lobpreis der Gottesmutter. (Kurt Eberhard)

КУШНЕРОВ. Конец XIX в. Иконописец. Слобода Огородня. Написал икону «Избранные святые», 1914 г. (Нечаева, кат. 37, с. 225).

ЛАШКАРЕВ Василий Васильевич. 1839 г. Иконописец. Посад Клинцы. (Нечаева, кат. 38, с. 225).

ЛЕОНТЬЕВ Афанасий. Архангелогородский иконописец, работал в Даниловской пустыне на Выге, нач. XVIII в. Приехал на Выг с Поволжья. (Косцова III, кат. 28-30, с. 21; Культура староверов Выга, с.11)

ЛЕПИХИН (Лепехин) Яков Борисов сын (по прозв. Якунька). Один из идеологов старообрядчества в Зауралье посл. четв. XVII в., ярый проповедник такой активной формы протеста, как самосожжение. Известен как иконописец и автор «Лицевого апокалипсиса». (Уральская икона, с. 297; Брюсова II, с. 170; Сибирская икона, с. 207)

ЛОЙКАЧЕВ Крестьянин из Березовки на реке Выг, иконописец. Писал иконы для надгробий во второй пол. XIX в. (Культура староверов Выга, с. 40)

ЛОКАЧЕВ Василий Иванов. Иконописец из Березовки на реке Выг. Работал во второй пол. XVIII - нач. XIX в. на Выге. (Культура староверов Выга, с. 11)

ЛОПУХИН Федор. Московский иконник и торговец иконами из старообрядцев-федосеевцев. Работал в сер. XIX в. (Вздорнов, с. 67)

ЛУНИН Григорий С. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Яковлевской. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

МАКСИМ. Московский иконописец-старообрядец. Автор жития Иова Льговского, написанного им сразу после 1689 г. (Старообрядчество, с. 121)

МАКУРИН Александр Феофилактович. Крестьянин Верх-Нейвинской вол. Екатеринбургского у., из старообрядцев часовенного толка. Мастер позолотных работ по дереву. С 1878 г. проживал в Екатеринбурге и работал по найму в иконописно-уборных заведениях, в т.ч. с 1887 г. у братьев Романовых. (Уральская икона, с. 298)

МАЛИНОВКИН Иван. Последняя четверть XVIII в. Иконописец. Стародубские слободы. (Нечаева, кат. 39, с. 225).

МАЛОВ (Молов) Михаил Васильевич. Художник, владелец иконописной мастерской в Москве на Рогожском кладбище, в Оружейном переулке в нач. XX в. В мастерской работали по оригиналам художников Васнецова и Нестерова масляными красками. ( Зиновьев, с. 32; Киселева, с. 13). В мастерской работали В.Ф.Божков, Ф.И.Захаров, Н.М.Зиновьев (с 1907 г.), А.Д.Модин, А.В.Смирнов.

ОбычныйТерминСписокопределенийАдресЦитатыФорматированныйконецформыначалоформыЛАШКАРЕВ Василий Васильевич. 1839 г. Иконописец. Посад Клинцы. (Нечаева, кат. 38, с. 225).

ЛЕОНТЬЕВ Афанасий. Архангелогородский иконописец, работал в Даниловской пустыне на Выге, нач. XVIII в. Приехал на Выг с Поволжья. (Косцова III, кат. 28-30, с. 21; Культура староверов Выга, с.11)

ЛЕПИХИН (Лепехин) Яков Борисов сын (по прозв. Якунька). Один из идеологов старообрядчества в Зауралье посл. четв. XVII в., ярый проповедник такой активной формы протеста, как самосожжение. Известен как иконописец и автор «Лицевого апокалипсиса». (Уральская икона, с. 297; Брюсова II, с. 170; Сибирская икона, с. 207)

ЛОЙКАЧЕВ Крестьянин из Березовки на реке Выг, иконописец. Писал иконы для надгробий во второй пол. XIX в. (Культура староверов Выга, с. 40)

ЛОКАЧЕВ Василий Иванов. Иконописец из Березовки на реке Выг. Работал во второй пол. XVIII - нач. XIX в. на Выге. (Культура староверов Выга, с. 11)

ЛОПУХИН Федор. Московский иконник и торговец иконами из старообрядцев-федосеевцев. Работал в сер. XIX в. (Вздорнов, с. 67)

ЛУНИН Григорий С. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Яковлевской. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

МАКСИМ. Московский иконописец-старообрядец. Автор жития Иова Льговского, написанного им сразу после 1689 г. (Старообрядчество, с. 121)

МАКУРИН Александр Феофилактович. Крестьянин Верх-Нейвинской вол. Екатеринбургского у., из старообрядцев часовенного толка. Мастер позолотных работ по дереву. С 1878 г. проживал в Екатеринбурге и работал по найму в иконописно-уборных заведениях, в т.ч. с 1887 г. у братьев Романовых. (Уральская икона, с. 298)

МАЛИНОВКИН Иван. Последняя четверть XVIII в. Иконописец. Стародубские слободы. (Нечаева, кат. 39, с. 225).

МАЛОВ (Молов) Михаил Васильевич. Художник, владелец иконописной мастерской в Москве на Рогожском кладбище, в Оружейном переулке в нач. XX в. В мастерской работали по оригиналам художников Васнецова и Нестерова масляными красками. ( Зиновьев, с. 32; Киселева, с. 13). В мастерской работали В.Ф.Божков, Ф.И.Захаров, Н.М.Зиновьев (с 1907 г.), А.Д.Модин, А.В.Смирнов.

МАЛЫГАНОВ Иван Анисимович (Иван Анисимов Малыганов) (род. около 1760 г. – умер после 1840 г.). Иконописец, из старообрядцев часовенного толка Невьянского завода (?). Известен по работам 1780-1813 гг. (Невьянская икона, кат. 115; с. 200, 227, 231, 234, 240; цв. илл. 115 на с. 140; Уральская икона, кат. 23, с. 150 (ч. б. илл.), с. 23 (цв. илл.), кат. 40, с. 153 (ч.б. илл.), с. 25 (цв. илл.), с. 254)

МАЛЫГАНОВ Федор Анисимович (Федор Онисимов) (род. в 1769 г. – умер после 1862 г.). Иконописец из Невьянска. Брат Ивана Онисимовича Малыганова. (Невьянская икона, с. 200, 227, 240; Уральская икона, кат. 132. с. 188 (ч.б. илл.).

МАЛЫГАНОВЫ Иван и Федор (братья). Приписные крестьяне Невьянского завода, иконописцы. «Воспитанные с рождения в расколе», они в 1821 г. вместе с А. П. Кармановым перешли в единоверие (Невьянская икона, с. 224; Уральская икона, с. 298)

МАРК. 1710-е годы. Иконописец. Ветка. (Нечаева, кат. 40, с. 225).

МАРТЫНОВ Кирилл Терентьевич. Крестьянин Богородского у. Московской губ., из старообрядцев. Иконописец, с 1847 г. проживал в Екатеринбурге, писал иконы «не только для своих единомышленников, но и для единоверцев». (Уральская икона, с. 299)

МАСТЕРСКАЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ, близ станции Шамары Кунгурского у. Пермской губ. Иконописная мастерская была устроена в нач. XX в. Монастырь являлся резиденцией старообрядческого (белокриницкого согласия) Владыки Антония (Поромова). Мастерская снабжала иконами старообрядческие храмы белокриницкого согласия Пермско-Тобольской епархии. Обитель просуществовала 15 лет и была уничтожена в 1918 г. (Сибирская икона, с. 211)

МАСТЕРСКАЯ ПРЕОБРАЖЕНСКОГО КЛАДБИЩА (Иконописная). В 40-х гг. XIX в. Преображенское кладбище стало крупным торгово-промышленным предприятием, снабжавшим не только все федосеевские, но и поморские общины материалами и предметами культа. Особенно выгодна была торговля иконами старого письма. В первой четв. XIX в. на Преображенском кладбище ее руководителем И.А.Ковылиным (основатель Преображенского кладбища И. А. Ковылин род. в 1731 г., умер в 1809 г.), создается специальная школа для детей старообрядцев, в которой наряду с обучением грамоте, готовили иконописцев, позже занимавшихся изготовлением копий с древних икон и изготовлением подделок. Что касается имен иконописцев, то известны лишь отдельные имена иконописцев, работавших здесь, среди них: иконописец, большой знаток древнерусской иконописи, Федор Сидоров, работавший в сер. XIX в.; Никитин Федор (XIX в.), иконописец-старинщик из старообрядцев, проживал и работал так же на Преображенском кладбище; упоминаются Гаврилов Никифор, иконник из московских старообрядцев-федосеевцев, который в 1847 г. имел собрание икон и Лопухин Федор, московский иконник и торговец иконами, работавший в сер. XIX в. В 50-60-е годы деятельность общины почти прекращается. В 1847 г. Николай I насильно подчинил "Преображенский богадельный дом" гражданским властям. В марте 1854 г. у федосеевцев отобрали Успенскую соборную часовню на мужской половине. Главных руководителей кладбища репрессировали, сослав в различные монастыри, только с 1883 г., после издания специального закона, были предоставлены некоторые права старообрядцам и их религиозной жизни. С этого времени начинается некоторое оживление деятельности иконописной мастерской. С 1875 по 1879 гг. на Преображенском кладбище жили и работали иконописец Гавриила Ефимович Фролов, позже широко известный причудский мастер, и его родной брат, иконописец Тит Ефимович Фролов. В 70-е гг. XIX в. в Москве работал Брыкин Захар Митрофанович, иконописец из старообрядцев. В конце XIX в. здесь работал московский иконописец Чуванов Иван Федорович, старообрядец федосеевец, позже работавший бухгалтером Преображенской общины.

МАСТЕРСКАЯ ШАМАРСКОГО СТАРООБРЯДЧЕСКОГО МОНАСТЫРЯ. Икона из Курганской Успенской общины старообрядцев-поморцев «Три святителя с избранными святыми», нач. XX в. Размер: 36,4х30,7х2,6. Поля и фон расчеканены и раскрашены «под эмаль». (Сибирская икона, кат. 7, цв. илл. на с. 47)

МАТВЕЕВ Дмитрий (Дмитрий Матвеев сын Добрынин). Иконописец XVIII в. из Холуя. Упоминается в связи с разбирательством о продаже старообрядческих икон. (Тарасов, с. 230)

МЕРЗЛЕКОВ (Мерзляков). Вероятно иконописец из старообрядцев Прибалтики. Известен по подписи на прориси с иконы "Михаил Архангел", 1890 г., внизу листа помета: "Мерзлеков, 19 сентября 1890 года", из собр. ПушкинскогоДома (ранее в колл. И.Н. Заволоко. (Маркелов, с. 11, кат. 69)

МИНЕЕВ Андрей Федотович. Иконописец, старообрядец. Известно, что в 1771 г. он написал образ Смоленской Богоматери для города Павлова. Информация с сайта: www.oklandia.murom.ru/oklandia/ofic/city/pavlovo/pavlovo.htm

МИРОНОВ Иван А. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Анциферовой. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

МИТРОФАНОВ Яков. 1780-е годы. Иконописец. Слобода Климово (?) (теперь Климово, Брянской обл.). «В Климовой охотник был в перенимании Яков Митрофанов иконник». (Нечаева, кат. 41, с. 225).

МИХАИЛ Григорьевич (Григорьев). Климовский писатель и иконописец. Жил и работал в 18 веке. Учился вместе с Иваном Алексеевым (Алексеев Иван (Стародубский). (Виктор Исайчиков, "Климова слобода - Климов - Климово")

МИХАЙЛОВ (Михалов) Василий. Иконник. Известен по надписи на оборотной стороне иконы “Достойно есть”, сер. XIX в., Москва?. На оборотной стороне иконы, между шпонками поперек доски чернильная надпись, почерком, характерным для первой половины XIX века: “Алексеи Прокофьевъ Грачевъ Своеручно пишу чтобы въпредь неменять абыть посему Василей Михаловъ иконъникъ”.\* \*Возможно надпись на иконе имеет отношение к семье московского купца старообрядца Грачева Василия Егоровича, собирателя и торговца иконами, умершего до 1850 г. Часть его икон перешла в собрание московского купца А.Е Сорокина. (Вздорнов, с. 67) Примерно в 20-30-е годы XIX века попечителем Преображенского кладбища был Ефим Грачев. (Старообрядчество, с. 234) Эстония, таллинский антиквариат, 1996 г. (Мануйлов)

МИХАЙЛОВ Иван Васильевич. Иконописец поморского согласия. Жил и работал во второй половине XIX - начале XX вв. вероятно в Витебской губ. Родной дядя иконописца Ивана Ипатьевича Михайлова. (Старообрядчество, с. 174) Не может ли быть Василий Михайлов его отцом?

МИХАЙЛОВ Иоанн (Иван) Ипатьевич (12.02.1893-1993) Иконописец поморского согласия, реставратор икон, член ВСС в Литовской ССР. Род. в Витебской губ. дер. Пенты. С 12-летнего возраста стал обучаться иконописи. Учителем его был родной дядя - известный в то время иконописец Иван Васильевич Михайлов. С 1929 г. жил в Вильнюсе. Работал в Литве, Латвии, в 40-80-е годы XX в. в основном в Латгалии. (Данченко и Красилин, кат. 100; Старообрядчество, с. 174; Маркелов, с. 7)

МИХАЙЛОВ Тарас. Иконописец из Московской губ., старообрядец. С 1843 г. проживал в Нижнетагильских заводах с женой, племянником и работниками С. Ивановым и К. Терентьевым. Эти же иконописцы неоднократно были замечены и на других заводах: Верх-Нейвинском, Невьянском и Верхнетагильском. (Уральская икона, с. 308)

МОРОЗОВ Семен Федорович. Гуслицкий ? иконописец. Известен по подписи на иконе „Лоно Авраамово“, 1897 г., (инфомация предоставлена Куртом Эберхардом, Германия, 1999).

МОРОЗОВ Федор Федорович. Гуслицкий иконописец. В 1880-х годах самым крупным иконописцем являлся Федор Федорович Морозов из д. Яковлевской, получавший заказы с Нижегородской ярмарки, из Сибири, из Оренбургского края.

МОРОЗОВЫ. 1940-е годы. Иконописцы. Посад Клинцы. (Нечаева, кат. 42, с. 225).

МОСЕИЧЕВ К. Иконописец, вероятно из старообрядцев. Известен по прориси с иконы "Богоматерь с младенцем Христом на престоле", 1896 г. из собр. Пушкинского Дома (ранее в колл. И.Н.Заволоко). На прориси подпись: "Рисовал К.Мосеичев 7404 (1896) года в Москве". (Маркелов, с. 11, кат. 22)

МСТЕРА (иконопись Мстеры). Иконописание возникло в Богоявленском мужском монастыре в 17 в. и к сер. 18 в. распространилось в Богоявленской слободе Мстера, став одним из основных занятий ее мужского населения. Постепенно из небольших семейных производств выросли достаточно крупные мастерские с числом наемных иконописцев до тридцати человек. Наиболее известными были мастерские С. А. Суслова, И. П. Догадина и В. А. Шитова. Иконописный стиль Богоявленской слободы 18-19 вв. определялся запросами старообрядцев, стремившихся к сохранению древнерусской иконописной традиции: образцовой считалась иконопись древнего Новгорода, Москвы 16 в. и Русского Севера — так называемые «северные (поморские) письма». Для икон этого направления характерен сдержанный темный колорит, изысканные плоскостные орнаментальные композиции, ковром покрывающие иконную доску, и умеренное применение золота для проработки деталей. К началу 19 в. иконы мастеров Богоявленской слободы продавались по всей территории России, а также в других православных странах — Румынии, Сербии, Болгарии. Большую роль в развитии искусства мстерских иконописцев сыграл ученый, просветитель и общественный деятель Иван Александрович Голышев, выходец из крепостных крестьян Богоявленской слободы. И. А. Голышев занимался сбором и изучением древних рукописей, состоял членом восьми научных обществ России, однако главным делом его жизни было изучение истории древнего мстерского иконописного промысла, достигшего к середине 19 в. своего наивысшего расцвета. Иконописцы Богоявленской слободы приглашались в Москву, Петербург, Новгород для реставрации древнерусских икон и росписи храмов. Выходцы из Мстеры братья Чириковы, М. И. Дикарев, В. А. Гурьянов открыли в Москве собственные иконописные мастерские, пригласив на работу в древнюю столицу наиболее талантливых своих земляков. Эти мастерские, выпускавшие дорогие иконы, написанные в стиле древнерусской живописи, выполняли заказы императорского двора и богатых старообрядческих семейств.

МЫЗНИКОВ Филипп Андреевич. Иконописец из старообрядцев поморского согласия Прибалтики. Умер молодым от чахотки. В нач. XX столетия расписывал пятиярусный иконостас в каменном храме пос. Воронья на берегу Чудского озера (пос. Варнья, Эстония). Храм и иконостас сохранились. (Данченко и Красилин, кат. 105; Исаков, с. 364; Старообрядчество, с. 178)

МЫСЛЯЕВ. Конец XIX в. Иконописец. Слобода Воронок. (Нечаева, кат. 43, с. 225).

НАСЕДКИН. Конец XIX в. – начало XX в. Иконописец. Слобода Добрянка. Учился у Сафонова. Исполнял заказы староверов и православных. (Нечаева, кат. 44, с. 226).

Наследники С.Т. Большакова и М.П. Вострякова. Владельцы мастерской. В начале XX столетия в Москве предлагали для продажи “новые старообрядческие книги, иконы, киоты, лестовки, медные кресты, эмалевые складни “под старое”. (Русское медное литье, выпуск 1, Савина, с. 51)

НИКИТИН (НИКИТА - ?). Холмогорец. Конец XVII в. Иконописец. Стародубские слободы (?). Подписал прорись «Спас Эммануил» почерком XVII в. (Черепнин) на бумаге XVII в.: «Никитин иконника Холмогорца». (Нечаева, кат. 45, с. 226).

НИКИТИН Федор (вторая пол. XIX в.). Иконописец-старинщик из старообрядцев, проживал и работал в Москве на Преображенском кладбище, был послан в Сольвычегодск для поновления икон. (Тарасов, с. 216)

НОВИКОВ Трофим Стефанович. Крестьянин села Новые Костычи Самарской губернии, иконописец. Старообрядец-федосеевец. Крестьянин Новых Костычей Трофим Стефанович Новиков несколько лет изучал на Преображенском кладбище иконопись и стал довольно известен. (Информация с интернет сайта: Самарское староверие. Старообрядцы Самарской губернии (по населенным пунктам)

НОВОСАДОВ Кирилл. Иконописец, из старообрядцев часовенного согласия перешел в единоверие. Известен в 1832-1835 гг. (Уральская икона, с. 311)

НОВОСАДОВ Петр. Иконописец, работал на Урале в кон. XVIII - 1-й четв. XIX в. (?). На подписную прорись этого мастера из частного собрания в Екатеринбурге (ранее - собрание иконописцев Филатовых) ссылается в своих публикациях Г. В. Голынец (УрГУ). По филиграням на бумаге исследователь определяет время и место работы П. Новосадова - «XVIII в. (?), Поморье». (Уральская икона, с. 311; Голынец Г. В. Невьянская иконописная школа... С. 44: Она же. Невьянская кона... С. 215)

ОСИПОВ Евфимий Фаддеевич (род. 7 апр. 1927 г., дер. Ковалево, Краславский р-н Латвии). Иконописец и настоятель Ковалевской общины. Многие иконы писал по прорисям иконописца M. H. Белогрудова. В своих работах Осипов придерживается византийской и древнерусской иконографической традиции. (Интервью с Е. Ф. Осиповым. Записала В. Александрова, 2 марта 2000 г. и 27 октября 2002 г., Личный архив автора; СЦК 2000, с. 98. В. Александрова).

ПАВЛИКОВ Григорий Тимофеевич (род. в 1867 г. – умер в 1921 г.). Иконописец. Слобода Шеломы. (Нечаева, кат. 47, с. 226).

ПАВЛИКОВ Максим Григорьевич (род. в 1887 г. – умер в 1976 г.). Иконописец. Слобода Шеломы. (Нечаева, кат. 46, с. 226).

ПАВЛОВ Константин Анисимович (род. 27 мая 1907 г., Екабпилс, Рос. имп. - умер 25 янв. 1976 г., Риге, Латвия). Иконописец, причетник РГСО. Род. в старообрядческой семье. В 1928 по инициативе кружковцев в рамках их религиозно-просветительской деятельности при РГСО была создана иконописная мастерская. Иконописцы мастерской стремились сохранять древнерусские традиции иконописи, потому что именно в древней иконе они видели источник духовного возрождения. Работа в мастерской велась в двух направлениях: реставрация древних памятников, а также изучение и возрождение древних иконописных традиций в своем творчестве. В мастерской с 1928 по 1930 у известного иконописца П. Софронова учились художники Юрий Рыковский, Евгений Климов и профессор Латвийского университета, юрист Василий Синайский. В 1930 учеником П. Софронова стал Павлов. После отъезда своего учителя в 1931 за рубеж Павлов продолжал много писать и реставрировать иконы самостоятельно.

ПАИСИЙ, отец. Иконописец. Жил и работал в XVIII в. Из поминальника конца XIX в. наставника большой старообрядческой часовни Невьянска К.С.Овчинникова известно, что некий "иконописец инок-схимник Паисей преставился 7276 (1768 ) года, маия 1". (Невьянская икона, с. 234, прим. с. 244)

ПАНКОВ Илларион Артемьевич. Выходец из крестьян Московской губ., в нач. 1860-х гг. переписался в мещанское общество г. Екатеринбурга. Из старообрядцев часовенного согласия, перешел в единоверие. Иконописец, известен по работам 1867-1918 гг. Был связан деловыми и родственными отношениями с иконописцами В. Сотцковым, Филатовыми и братьями Романовыми, с антикваром Д. Плешковым и др. (Уральская икона, с. 314; Невьянскан икона... С. 214: Гончарова Н. А. Невьянское иконописное наследие... С. 226; Сибирская икона, с. 212)

ПАНКОВ Петр Иванович. Удельный крестьянин д. Ляхово Карповского приказа Богородского у. Московской губ. Иконописец, из старообрядцев часовенного согласия. Известен по документам Секретного совещательного противораскольничьего комитета за 1853 г. (Уральская икона, кат. 408, кат. 408, цв. илл. на с. 130, с. 210-211 (ч.б. илл.), с. 314).

ПАНКОВ Федор Иванович. Крестьянин д. Ляхово Карповского приказа Богородского у. Московской губ. Иконописец, в 1852-1853 гг. проживал в Екатеринбурге со своим племянником Петром Ивановичем Панковым (Курковым). Писал иконы для местных старообрядцев-часовенников и для единоверцев. (Уральская икона, с. 314).

ПАСТУХОВ Киприан (Васильевич?). Непременный работник Сарапульского участка Екатеринбургских горных заводов, из старообрядцев. Иконописец. В своем письме к оберпрокурору Синода С. Д. Нечаеву от 16 ноября 1826 г. он сообщает: «...рожден и воспитан в расколе ...» (Уральская икона, с. 315, ссылка на Братское слово. 1893. Т. 1, №15. С. 467-471: № 16. 547. № 17. С. 583)

ПЕРЕЛЫГИН Яков Константинович. До 1900 г. Иконописец. Слобода Святская. Работал с сыновьями. (Нечаева, кат. 48, с. 226).

ПЕРЕТРУТОВ Григорий Андреев сын (Григорей Андреев сын Седышев в иночестве Гурий) (род. около 1654 или 1657 г. - умер позднее 1743 г.). Иконописец, беглый крестьянин Нижегородского Благовещенского монастыря, старообрядец. (Невьянская икона, с. 234, 235; Уральская икона, с. 315; Сибирская икона, с. 207)

ПЕРИН М.К. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Анциферовой. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

ПЕРМЯКОВ Андрей. Начало XIX в. Иконописец, выходец из Мстеры. Вероятно жил и работал в Злынке (?).. (Нечаева, кат. 49, с. 226).

ПЕТР. Конец XIX - начало XX вв. Иконописец. Слобода Крупец. (Нечаева, кат. 50, с. 226).

ПЕТР. Середина XIX - начало XX вв. Иконописец. Слобода Леонтьево. (Нечаева, кат. 51, с. 226).

ПЕТР Евдокимович. XIX - XX вв. Иконописец. Слобода Святская. (Нечаева, кат. 52, с. 226).

ПЕШЕХОНОВ Иван Самсонович. Работал в 1-й пол. XIX в. Старообрядец, выходец из Твери, брат Макара Самсоновича Пешехонова.

ПЕШЕХОНОВ Иван. Старообрядческий иконописец. Писал иконы для старообрядческого храма в Пугачевском районе (Иргиз) Саратовской губ.

ПЕШЕХОНОВ (Иван Федоров). Поповец дьяконова согласия, один из известнейших старообрядческих писателей XVIII века. Он жил в г. Твери и занимался иконописью;

ПЕШЕХОНОВ Макар Самсонович. Петербургский иконописец и реставратор подрядчик, владелец иконописной мастерской в Санкт-Петербурге. Старообрядец, родом из Твери. У Пешехонова жили палехские мастера, хорошие иконописцы из Твери и Новгорода. В его мастерской писали лица в стиле иконной живописи Владимира Лукича Боровиковского, а доличное в академической манере.

ПЕШЕХОНОВ Федор. Иконописец. Родом из Твери. Основатель московской Знаменской школы Сапожникова. (Интернет, 2002 г.)

ПЛЕШКОВ Евстигней Семенович. Гуслицкий иконописец из села Костино. Последний иконописец из села Костино – Евстигней Семенович Плешков, ушел из жизни в 1990-х годах. (Е.Н.Маслов, статья в интернете: www.bogorodsk-noginsk.ru).

ПОЛЕТАЕВ Кузьма Петрович (Петров Козьма (Полетаев?) (род. в 1784 г. - умер после 1859 г.). Известный среди старообрядцев часовенного согласия иконописец. Крепостной крестьянин Черноисточинского завода. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, кат. 90, с. 197, 237, 243; цв. илл. 90 на с. 116; Уральская икона, кат. 129, с. 168 (ч.б. илл.), с. 316)

ПОЛЯКОВ Дементий Никифорович. Юрьевский иконописец из старообрядцев Прибалтики. В 1908 г. Им была отреставрирована часть старых икон в моленной села Кикита (эст. Kukita, Казепяэская вол., Тартуский у.). Вероятно работал в начале XX веков. Совместно с Г.Е. Фроловым работал над созданием иконостаса старообрядческой церкви в Кикитке (ранее Никитовка). (Исаков, с. 364)

ПОПОВ Александр (возможно Васильевич). Сызранский (?) иконописец, старовер-поморец. Работал во второй пол. XIX в. Тесть сызранского иконописца А.А.Бочкарева (Александр Архипович был женат на дочери иконописца Попова Дарье Александровне.).

ПОПОВ Давид Васильевич (он же Порфиров Давид Васильевич). Сызранский иконописец. Владелец иконописной мастерской в г. Сызрани. Упоминается в тексте штампа на иконе, выполненной в мастерской его преемника, Ф. А. Бочкарева. Мастерская ПорФирова, вероятно в 1-й пол. - сер. XIX в. Давид Васильевич Попов родился 17 ноября 1822 года. Он же иногда именуется как Порфиров, по всей видимости, по имени дяди, у которого жил с малолетства – Ивана Порфировича (Порфирова) Попова.

ПОРТНОВ Николай Васильевич (род.17 мая 1958) – иконописец, старовер-поморец из Даугавпилса (Латвия). В 1976 окончил Даугавпилсское профессионально-техническое училище; по специальности слесарь. В этом же году наставник общины И. И. Никитин, заметив способности юноши к рисованию, направил его учиться иконописному мастерству к И. И. Михайлову в Вильнюс. Н.Портнов учился у него полгода, затем был призван в армию. После службы в армии продолжил свое обучение у И. И. Михайлова. В настоящее время пишет и реставрирует иконы по частным заказам и для староверческих общин Латвии, Литвы, Эстонии, Польши и России. Портнов благословлен и утвержден в звании иконописца собором ДПЦ в Вил. (1996). Написал около 100 икон Св. Николая Чудотворца и около 200 икон Богородицы, не считая икон др. святых и на др. сюжеты. Портнов пишет темперой строго в рамках византийской и древнерусской (традиционной) иконографии и тем самым сохраняет традиции древней иконописной техники. Некоторые иконы письма П. (Д-пилс, Латвия): "Ап. Иоанн Богослов" (конец XX в., дерево, темпера, 64,5 х 28), "Богоматерь Скорбящая" (конец XX в., дерево, темпера, 64,5 х 28), "Пророк Моисей" (конец XX в., дерево, темпера, 64,5 х 28), "Св. Николай Чудотворец" (конец XX в., дерево, темпера, 64,5 х 28). На всех этих иконах — надпись "ик. Николай Васильевич Портнов". Ист.: Интервью с Н. В. Портновым. Записала В. Александрова, 4 марта 2000 г. (Даугавпилс), Личный архив автора. Лит.: Жилко А., 90 лет храму Рождества Пресвятой Богородицы и Святителя Николы в Даугавпилсе. Даугавпилс, 1998; Данченко Е., Красилин М, Материалы к словарю иконописцев 17-20 вв. (по данным обследований церковных и других коллекций 1973-1993 гг.). Москва, 1994. В. Александрова

ПРЯНИШНИКОВ Григорий Матвеевич (род. около 1845 г. – умер в 1915 г.). Балахнинский купец 2-й гильдии, торговец мануфактурой, попечитель Городецкой старообрядческой часовни. Известный собиратель старины, коллекционировал рукописные и старопечатные книги, древние иконы, мелкую пластику. Имеются сведения, что у Прянишникова была рукописная мастерская. Среди писцов, работавших у Прянишникова, был известный художник-каллиграф И.Г.Блинов. Собрание икон в 1923 г. было передано в ГИМ, часть икон попала в Нижегородский художественный музей. (Старообрядчество, с. 236-237)

ПУТИНА Анна Николаевна (род. около1918 г. – умерла в 1990 г.). Иконописец, (по ее словам, "изограф-самоучка). Из старообрядцев спасова согласия. Жила в г. Саратове. Прадед Даниил, дед Андрей были в Саратовской губ. наставниками старообрядческой общины. Дед в 1930 г. пострадал за веру от Советской власти.

РАЧЕЙСКИЙ (РАЧЕЙСКОВ) Никита Севастьянович (род. ?, в Самарской губ.- умер в 1886 г.). Иконописец и реставратор. Долго работал в Петербурге. Держал небольшую мастерскую на Васильевском острове в Петербурге (упоминается у Лескова в его рассказе "Запечатленный ангел", опубликованном в 1873 г.). Он же упоминается под именем Севастьянов Никита. В середине 19 века иконописец Н.С. Рачейсков жил в Филипповской моленной (возможно, на ул. Новгородской, 18). (Инф. с сайта http://pomorian.narod.ru/module1\_3.htm#1).

РЕЧКИН Стефан Петрович. Крестьянин с. Романовского Шмаковской вол. Курганского у. (?). Иконописец, будучи записан как единоверец, продолжал работать для местных старообрядцев. Известен с 1843 г. по делу прихожан церкви с. Мокроусово. (Уральская икона, с. 319; Сибирская икона, с. 212)

РОГАТКИН Григорий Федоров. Последняя четверть XIX - начало XX вв. Иконописец. Ветка. (Нечаева, кат. 53, с. 226).

РОДИН И.Р. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Анциферовой. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

РОДИОНОВЫ Игнатий и Сысой. Иконописцы, крестьяне д. Костиной Карповского приказа Богородского у. Московской губ. В 1839 году в Томской губ. были задержаны шестеро крестьян д. Костиной Карповского приказа Богородского уезда: Игнатий и Сысой Родионовы, Кондратий Ефимов, Алимов, Павел и Кирилл Кондратовы, «с иконами, рисункам, книгами, тетрадями и прочими записками». (Инф. с сайта Богородск-Ногинск).

РОДИОНЦЕВ В. (род в 1867 г.) Новозыбковский иконописец. Один из наиболее известных старообрядческих иконописцев. Родился в Новозыбкове. Его отец занимался иконописанием и имел мастерскую, в которой работали более 10 иконописцев. (С сайта http://localstrategy.seu.ru/LA21/texts-LA21/LA21-Novozybkov.html )

РОЖОК. XIX в. Иконописец. Слобода Леонтьева. (Нечаева, кат. 54, с. 226).

РОМАНОВ Ф. Р. Работал в кон. XIX - 1-й пол. XX в. Писал иконы для иконостаса Вильнюсской старообрядческой общины в 1905 г. Литва, г. Вильнюс, 1986. (Данченко и Красилин, кат. 128)

РОМАНОВЫ. Династия старообрядческих потомственных иконописцев, работавших в г. Невьянске (Урал) в XVIII - XIX вв. Романовы перебрались на Урал из Богородского уезда Московской губернии не ранее конца 1830-х годов, некоторые из них первоначально жили и работали в Екатеринбурге. «Будучи привержены старой вере, ее часовенному толку», они первоначально обосновались в Невьянском заводе, а затем перебрались в Екатеринбург. Семейное предание гласит, что первым иконописцем в роду был Ефим Ефимович Романов, который «жил во времена Николая I и Александра II». Свое ремесло он передал сыновьям Филату и Семену. Дочь Ефима Романова Мария слыла искусной мастерицей по оформлению бисерных окладов. Выйдя замуж, она проживала со своей семьей в Невьянском заводе (скончалась после 1887 г.). «Удельный крестьянин» Филат Ефимович Романов вместе со своими земляками Ф.И. и А. И. Курковыми проходиг в делах Екатеринбургского секретного совещательного комитета за 1851 г. С 1860-х гг. в списках мещан Екатеринбурга проходит иконописец Семен Ефимович Романов. Известно, чго он работал на дому, «без записки в цех». Скончался в 1884 г. Семейный промысел продолжили его сыновья Андрей (ок. 1863-1921) и Гавриил (1865-1928). (Голынец, с. 62; Невьянская икона, с. 240; Уральская икона, с. 319-320, кат. 583, 583а, цв. илл. на с. 128-129)

РОСЕНКО Степан Тимофеевич. Последняя четверть XIX в. – начало XX в. Иконописец. Новозыбков. Имел мастерскую. В 1914 г. писал иконы в Спасо-Преображенском соборе. (Нечаева, кат. 55, с. 226; ссылка на материалы: э.м. 1985; Гусева, с.132).

РЯБУШИНСКИЙ Владимир Павлович (1873-1955). Представитель знаменитой династии старообрядцев-поповцев, фабрикант, исследователь древнерусского искусства. Окончил Академию коммерческих наук, учился в университетах Германии. Руководил промышленными предприятиями. С нач. 1-й мировой войны добровольно отправился на фронт, был произведен в офицеры, награжден боевым орденом. Участник Ясского совещания организаторов Белого движения. Эмигрант. На чужбине не удалось продолжить фамильное дело. В 1925 г. основал общество "Икона", которое возглавлял до 1951 г., пока не потерял зрение. Общество повлияло на судьбы целого ряда иконописцев, в т. ч. - П. М. Софронова. Иконописи Рябушинский посвятил многие работы. Выдержки из них печатались в рижск. стар. журнале "Родная старина". (Рябушинский В., Старообрядчество и русское религиозное чувство. Москва-Иерусалим, 1994.). Был основателем и первым председателем общества «Икона» в Париже. (Художники русского зарубежья, с. 509)

РЯБУШИНСКИЙ Степан Павлович. Собиратель икон. Выходец из известной старообрядческой семьи московских купцов Рябушинских. Род. в 1874 г. - умер в Милане в 1943 г. Завел в своем доме мастерскую по расчистке древних икон. В мастерской работали отец и сын Тюлины, Алексей Васильевич и Александр Алексеевич. (Герольд Вздорнов, статья “Живая старина” в журнале “Наше наследие”, 28/ 1993)

САВЕЛЬЕВ (Савелев) Осип. Иконописец, вероятно из старообрядцев. Известен по надписи на иконе «Казанская Богоматерь», 2-я пол. XIX в. Между шпонками черными чернилами мелким полууставным шрифтом надпись в четыре строки: «писал савелев осипъ икону // казанску поморской работы, поля тушевать золотомъ младенца наасистъ // богряницу забитьvнагрунтовать // венецъ золотомъ поболше лицы темные». (Эстония, таллинский антиквариат, 03. 2000 г. Мануйлов)

САВИН Иван. Иконописец, перешедший в старообрядчество, был приговорен к казни, но "покаялся". Конец XVII в. (Брюсова II, с. 169)

САВИНОВ Федор. Конец XVII в. – начало XVIII в. Переписчик книг. Злынка (?). (Нечаева, кат. 56, с. 226).

САЗЫКИН Андрей Матвеевич. Сарапульский иконописец, из старообрядцев, обратившихся в единоверие. Известен в 1830-1840-х гг., по переписке пермского миссионера архимандрита Илии. (Уральская икона, с. 321)

САЛАПИН ........ Андреевич. Палехский (?) иконописец. Известен по подписной иконе «Богоматерь Днепрская», 1 трети XIX в. На оборотной стороне полустертая надпись чернилами «Писалъ (сей образ) ......Андреевъ Салапинъ» (имя не читается). Размер 53,6х43,9 см. (Древности и духовные святыни старообрядчества. кат. 103, с.151)

САПОЖНИКОВ Аким (прозвище Богомазов), отец. XIX в. Иконописец. Слобода Святская. (Нечаева, кат. 57, с. 226).

САПОЖНИКОВ Ларион (прозвище Богомазов), сын. Конец XIX в. - начало XX в. Иконописец. Слобода Святская. (Нечаева, кат. 58, с. 226).

САФОНОВ. Конец XIX в. Иконописец. Слобода Добрянка. Имел мастерскую. (Нечаева, кат. 59, с. 226).

СЕМЕНОВ. Старобрядческий (вероятно из старообрядцев, приемлющих священство) иконописец. Работал вплоть до сер. XX в. в районе Златоуста и Миаса Челябинской обл. (Сибирская икона, с. 211)

СЕМЕНОВ Артемий с братом Петром. Иконописцы из Тихвина. Работали в нач. XVIII в. в Даниловской пустыне на Выге. (Культура староверов Выга, с.11)

СЕМЕНОВ Сильвестр. Возможно, иконописец (или заказчик иконы) сер. XIX в. из Гуслиц. (Мануйлов)

СЕНЬКОВЫ Петр Степанович и Василий.Степанович. Иконописцы из Мстеры, братья. Работали во второй пол. XIX в. (Тарасов, с. 168). Мастерская Сеньковых выпускала дорогие иконы, которые распространялись не только в старообрядческой среде, но и среди новообрядцев. (Статья Михаила Красилина в книге «И по плодам узнается древо…», стр. 589-592, цв. илл. на стр.588-591)

СЕРЕБРЯКОВ Киприан Козмин (род. в 1790 г. – умер не ранее 1860 г.). Иконописец, крепостной крестьянин Черноисточинского завода (Урал). Из старообрядцев. Известен в 1-й пол. - сер. XIX в. (Невьянская икона, с. 237, 243; Уральская икона, с. 321; Мамин-Сибиряк Д. Н. Статьи и очерки. С. 332- 426)

СИДОРОВ Федор. Иконописец. Работал в иконописной мастерской при Преображенском кладбище в Москве в сер. XIX в. Знаток древнерусской иконописи. Упоминается в дневнике историка И.М. Снегирева с 1844 по 1847 гг. (Вздорнов, с. 62, 376)

СИДОРОВ Федор. XIX в. Злынка (?). (Нечаева, кат. 60, с. 228).

СИЛЧИН Платон Андреевич. Пермский крестьянин Невьянского завода. Из старообрядцев часовенного согласия, перешел в единоверие вслед за Кармановым и Чернобровиными. Иконописец, работал в 1-й пол. - 3-й четв. XIX в. (Невьянская икона, с. 227; Уральская икона, кат. 252. с. 187 (ч.б. илл.), с. 321; Сибирская икона, с. 212)

СИМЕОН Иванов. Старообрядческий иконописец из деревни Куровской (Подмосковье). Известен по подписи на подписной и датированной иконе из собр. Музея древнерусского искусства им. А.Рублева (Москва) «Иоанн Предтеча со сценами жития (на полях Ирина и Евдокия)», 1840 г., подмосковная старообрядческая мастерская, (Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, кат. 189, цв. илл. 189)

СКАЧКОВ (Скочков) Гавриил Иларионович (род. 18.03.1745 г. – умер 15.08.1821 г.). Наставник поморского согласия, настоятель Покровской часовни (Монинская моленная) с 1808 г. При общине основал иконописную палату, произведения которой распространялись по всей России и дававшую общине большой доход. Руководил палатой зять Скачкова - Захар Федорович Бронин. Община располагалась в Москве на Покровке, против Рыкунова пер. Монинская моленная была закрыта в 1837 г. (Старообрядчество, с. 259-260)

СОЛНЦЕВ Марк Григорьевич ( род.? – умер в 1958 г.). Иконописец из г. Тарту, работал во второй четверти XX века. Родом из д. Красная Горка (Калласте, Эстония). Биографические сведения не найдены. Вероятно в 1939 г. работал в поселке Воронья (Варнья), о чем можно судить по надписи на иконе “Рождество Пр. Бог.”. Последняя из зафиксированных датированных икон помечена 1942 г. Год смерти неизвестен. (Эстония, 1982, 1990, 1999. Мануйлов; Данченко и Красилин, кат. 141; Исаков II, с. 113)

СОЛНЦЕВ Н.П. Иконописец из Причудья. Работал на рубеже XIX - XX вв. (Маркелов, с. 7)

СОТЦКОВ Павел Васильевич. Иконописец, из старообрядцев. Работал в Уткинском или Бисертском заводах. Известна прорись его работы 1900-1906 гг. (Уральская икона, с. 323)

СОФРОНОВ (Сафронов) Петр Михайлович. Вероятно иконописец из Причудских старообрядцев. Его фамилия имеется на прориси с иконы "Достойно есть" из собр. Пушкинского Дома (ранее в колл. И.Н.Заволоко): "Сей рисунокъ Переснималъ Петръ Михайловъ Сафроновъ Лифляндской губ. Дерптского уезда Деревни Тихотка въ Москве 1888 Апреля 15 ч." (Маркелов, с. 7, 11, кат. 105)

СОФРОНОВ Пимен Максимович (род. 9.09.1898 г. в дер. Тихотка в, в Причудье (Эстония) – умер 16.05.1973 г. в Мелвилле, Лонг-Айленд, США). Иконописец. Из семьи крестьян-старообрядцев поморского согласия. В 12 лет поступил в иконописную школу в дер. Рая (Раюши). Ученик замечательного причудского иконописца Г.Е.Фролова, с которым не расставался до смерти последнего.

СТРЕЛКОВ. 1832 г. Злынка (?). Подписал рисунок «Рука» на отрезке бумаги без филиграней, датировка 1832 г. (Нечаева, кат. 61, с. 228).

СУББОТИН Стефан. Иконописец, из старообрядцев. Работал во 2-й пол. XVIII в. (Уральская икона, с. 323)

СУКОНЦЕВ Иконописец. Работал в г. Хвалынске (ныне Саратовская обл.). У него брал первые уроки живописи художник Кузьма Петров-Водкин (1878-1939). И еще информация, возможно относящаяся к этому же иконописцу. «Школьником Петров-Водкин познакомился с двумя хвалынскими иконописцами - старовером Филиппом Парфенычем, у которого мог видеть, как создаются иконы, и жившим в скиту монахом Варсонофием.». Из автобиографической книги «Хлыновск». Филипп Парфенович жил на Проломной улице. (Н.В. Гаврилова, заместитель директора по научной работе Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Икона в Саратовском Поволжье XIX - начала XX веков и «пространство Эвклида». Материалы VII Боголюбовских чтений ).

СУСЛОВ Причудский иконописец, ученик Г.Е.Фролова. Известен по устным преданиям. Работал в мастерской Фролова в 20-30- е годы. (Куускемаа, буклет выставки в Таллине 9.01.1998г. - 15.01.1998 г.)

СУСЛОВ Семен Алексеевич (род.? – умер в 1923 г.). Иконописец из Мстеры, старообрядец. Владелец и руководитель крупной иконописной мастерской. Работал во второй пол. XIX в. (Тарасов, с. 168; Лаковая миниатюра Мстеры, с. 9; Сибирская икона, кат. 86, цв. илл. на с. 125, с. 217)

ТАРАСОВ Иван Алексеев. 2-я половина XVIII в. Иконописец. Ветка. (Нечаева, кат. 62, с. 228).

ТАРАСОВ Сидор. Иконописец. Из крестьян Богородского у. Московской губ., старообрядец. В 1-й пол. XIX в. жил и работал в Екатеринбурге. В 1851 г. екатеринбургская полиция отмечала, что Сидор Тарасов «выбыл вместо его жительства». (Уральская икона, с. 323)

ТИМОФЕЕВ Иван. Иконописец из старообрядцев-беспоповцев Прибалтики. Согласно рукописи нач. XIX века был участником съезда беспоповских наставников Прибалтики, так называемый “Собор в Дегутях”, состоявшийся 16 янв. 1823 г. (Старообрядчество, с. 264)

ТИМОФЕЕВ Петр. Иконописец - старообрядец. Им написана икона "Русские святые", 1814 г., представляющая одновременно 189 святых Древней Руси. (Маркелов II, т.1, с. 620-622, атлас N 224-231)

ТИМОФЕЕНКОВ Федор Ефимьевич (Богомазов). XIX в. – 30-е годы XX в. Иконописец. Слобода Елеонка. (Нечаева, кат. 63, с. 228).

ТЮЛИН. Известный иконописец. В нач. XX в. им был расписан храм во имя Воскресения Христова (ныне - во имя Успения Пресвятыя Богородицы) - на Рогожском кладбище (Старообрядчество, с. 298)

ТЮЛИН Александр Алексеевич (род. в 1883 г. – умер в 1920 г.). Мстерский иконописец. Сын иконописца Алексея Васильевича Тюлина. Занимался преимущественно реставрацией икон для коллекционера С.П.Рябушинского. (Герольд Вздорнов, статья “Живая старина” в журнале “Наше наследие”, 28/ 1993).

ТЮЛИН Алексей Васильевич (род. ? - умер в 1918 г.). Иконописец-реставратор из Мстеры. В 1863-1864 гг. выполнял работы по реставрации в Благовещенском соборе Московского Кремля. Выполнял работы по реставрации икон для Рябушинского. (Вздорнов, с. 112, 199, 302; Косцова I, с. 404).

ТЮЛИН Афанасий Михайлович. Иконописец из Мстеры. (Вздорнов, с. 199)

ТЮЛИН В. Иконописец и реставратор, выходец из Мстеры. Работал в мастерской В. П. Гурьянова. Занимался реставрацией икон. (Бобров, с. 150; Смирнова, Московская иконопись, с. 278)

ТЮЛИН В.А. Иконописец и реставратор. Участвовал с Г.О.Чириковым, И.И.Сусловым, Е.И.Брягиным в работе по реставрации иконы А. Рублева “Троица”, в 1919 г. (Николаева, с. 17)

ТЮЛИН Д. М. Иконописец из Мстеры. В Петербурге в школе при Обществе поощрения художеств с 1909 по 1913 гг. руководил иконописной мастерской.

ТЮЛИН Е. Вероятно иконописец. Его инициалы имеются на прориси с иконы XVII в. "Леонтий Ростовский", 1899 г. Внизу листа, справа подпись: "ТЕ.". (Маркелов II, т.1, атлас 150)

ТЮЛИН И.В. Мстерский иконописец и реставратор кон. XIX - нач. XX в. (Маркелов II, т.1, с. 46)

ТЮЛИН И.И.. Реставратор, выходец из Мстеры. С 1918 г. работал в ГРМ, был основным реставратором древнерусской живописи с 1918 по 1935 гг. (Бобров, с. 67, 155)

ТЮЛИН Иван Иванович. Tjulin, lvan lvanovic, Mstera 1906 3 Heilige (Kurt Eberhard)

ТЮЛИН И. М. Реставратор, выходец из Мстеры. С 1918 г. работал в ГРМ. (Бобров, с. 67)

ТЮЛИН Иван Яковлевич. Иконописец, выходец из Мстеры. Известен по подписи на иконе из собр. Государственного музея истории религии "Богоматерь Тихвинская", 1912 г., размер: 92,5х71. (Инв. N НВ-1043-IV). (Православие, армия и флот России, цв. илл. 5) Возможно, сын Якова Васильевича

ТЮЛИН М.В. Мстерский иконописец и реставратор кон. XIX - нач. XX в. (Маркелов II, т.1, с. 46).

ТЮЛИН Михаил Иванович (род. в 1876 г. – умер в 1964 г.). Известный московский реставратор. Реставрировал иконы для коллекционера икон И.П.Носова. В 1918-1919 гг. работал во Всероссийской реставрационной комиссии. В 1920 г. работал в ГЦРМ, выходец из Мстеры. В 1919 г. совместно с И.И.Овчинниковым, И.И.Сусловым, А.А.Алексеевым раскрывал иконы деисусного чина А.Рублева (т.н. Звенигородский чин). В 1926 г. им раскрыта икона Прокопия Чирина “Никита воин”. (Смирнова, Московская иконопись, с. 263, 277, 306; Косцова I, с. 404)

ТЮЛИН М.М. Реставратор. В 1920 г. работал в ГЦРМ. (Смирнова, Московская иконопись, с. 261)

ТЮЛИН Н. Иконописец. Известен по подписи на иконе "Вознесение Господне", 1889 г. Подпись слева: "Н.Тюлинъ в 1889 г." (Siilin, с. 31) В Москве жил Тюлин Никифор, торговец древностями из Мстеры. (См. Вздорнов)

ТЮЛИН Н. Алексеевич. Мстерский иконописец. Сын иконописца Алексея Васильевича Тюлина и брат иконописца Александра Алексеевича Тюлина.

ТЮЛИН Яков Васильевич. Иконописец второй пол. XIX в. из Мстеры. Брат Алексея Васильевича Тюлина. Работал в Москве. Занимался реставрацией. В собр. Н.П.Лихачева находилась икона с надписью: "Поновлен сей чин. Иконописец Яков Васильевич Тюлин. В Москве 1889 года января 4". (Бобров, с. 150; Вздорнов, с. 199)

УТКИН Федор Агафонович (род. в 1785 г. – умер в 1851 г.). Иконописец, руководитель и владелец иконописной мастерской, а так же один из руководителей нижнетагильских старообрядцев. Крепостной крестьянин Нижне-Тагильского завода. До второй пол. 1830-х годов Уткин был старшиной беглопоповского общества Нижне-Тагильских заводов, затем перешел в единоверие и стал одним из его местных руководителей. (Невьянская икона, с. 237; Уральская икона, с. 326)

ФАДЕЕВ Василий. Иконописец. Из старообрядцев часовенного согласия. Работал на Урале в 1 -и пол. XIX в. (Уральская икона, с. 326)

ФЕДОР, живописец с учеником Андреем. Иконописец. Известный старообрядческий автор С.Денисов в книге «История об отцех и страдальцех Соловецких» дает описание известного «соловецкого сидения» (обороны поднявшихся за старую веру соловецких монахов от царских войск в 1668-1676 гг.). Среди тех кто погиб в 1676 г. в Соловецком монастыре, автор указывает Федора, живописца мудрого со учеником Андреем» и отмечает, что это «мужи елико во обители знамениты». (Кольцова, с. 33)

ФЕОДОСИЙ. Начало XIX в. Иконописец. Злынка (?). (Нечаева, кат. 64, с. 228).

ФИЛАТОВ Трефилий\* Васильевич (род. в 1836 г. – умер в 1900 г.). Иконописец из Уткинского завода Красноуфимского уезда. В среде урало-сибирских часовенных Трефил Васильевич был известен по характерным прозвищем - Уткинский. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, кат. 71, 133, с. 194, 217; цв. илл 71, 133 на с. 94, 159, 217, 234; Уральская икона, кат. 326. с. 198-199 (ч.б. илл.) \*В докладе С.Дюлонга назван Трофимом Васильевичем.

ФИЛАТОВА Елена Титовна (род. в 1841 г. – умерла в 1913 г.). Мастер по шитью. Жена иконописца Трефилия Васильевича Филатова. Низала и перенизывала бисерные ризы к иконам, исполняемым в семейной мастерской на заказ. (Невьянская икона, кат. 133 на с. 203, цв. илл. 133 на с. 159, с. 225)

ФИЛАТОВЫ. Династия иконописцев из Уткинского завода Красноуфимского уезда. По семейному преданию, основатель династии - Евсей Банников пришел на уральский завод из-под Москвы в конце XVIII в. От сына Евсея Филата все потомки стали именоваться Филатовыми. Иконописным ремеслом занимались: Иван Филатов, Василий Иванович (? - 1880), Трефилий Васильевич (1836-1900), (наиболее известный в роду мастер), известный в среде урало-сибирских часовенных старообрядцев под прозвищем Уткинский; Николай Трефильевич (1871-1955 гг.), как иконописец работал до 1929 г. Навыками иконного письма владели Иван Николаевич (1900-1937 гг.), Герман Николаевич (1906-1974 гг.) Филатовы - оба выпускники Художественно-промышленной школы в Екатеринбурге, - а так же их сестра Антонина (или Софья) Николаевна Филатова (1906-1988 гг.), которая в послевоенные годы проживала в Крыму и участвовала в оформлениии и реставрации местных храмов. (Невьянская икона, с. 225; Уральская икона, с. 327-328)

ФИЛИПП Евсеев. Гуслицкий иконописец, крестьянин деревни Анциферовой, Богородского у. Работал в сер. XVIII в. (Информация из статьи Е.Н.Маслова в интернете.)

ФОМИН (Ц.Ф.). 1-я половина XVIII в. Иконописец. Ветка (?). (Нечаева, кат. 66, с. 228).

ФРОЛОВ Гавриил Ефимович (род. в 1853 г. (или 1854 г.) в посаде Митьковке, Черниговской губ. – умер 28 сентября 1930 г. в д. Рая). Родился в семье иконописца старообрядца-федосеевца. В 1867 г. семья Фроловых переехала в Режицу (г. Резекне, Латвия), где отец открыл иконописную мастерскую. После смерти отца в 1875 г. братья Фроловы Гавриил и Тит были приглашены для работы в Москву, где открыли иконописную мастерскую при Преображенском кладбище. За этим последовали скитания по Руси (Казань, Самара), а в 1879 г. они вновь возвращаются в г. Режицу. В 1887 г. (по другим источникам в1890 г.) по приглашению Я.П.Софронова, Гавриил Ефимович Фролов переселяется в д. Рая в Причудье, где основывает иконописную мастерскую. (Данченко и Красилин, кат. 160; Исаков, с. 363-366; Маркелов, кат. 144; Художники русского зарубежья, с. 587; Ист.: ИАЭ. Ф. 296. Оп. 6. Д. 5212. Лит.: "Похороны Г. Е. Фролова. Причудье", Старый Нарвский листок, 1930, № 112, 7 октября; Заволоко И. Н., "Светлой памяти Гавриила Ефимовича Фролова", Родная старина, 1931, № 10, с. 241-242; Нечаева, кат. 65, с. 228).

ФРОЛОВ Ефим. Иконописец из посада Митьковка, Черниговской губ. В 1867 г. основал в г. Режица (Резекне, Латвия) иконописную мастерскую. В этот период якобы на иконах ставилось клеймо: “Фролов и сыновья”.??? Умер в 1875 г. в г. Режица. Отец иконописцев Г. Е. Фролова и Тита Е. Фролова. (См. Фролов Г. Е. и Фролов Т. Е. )

ФРОЛОВ Тит Ефимович. Иконописец, брат Гаврилы Ефимовича Фролова. Умер после 1923 г.

ФРОЛОВЫ, братья. Иконописная мастерская братьев Гавриила Ефимовича и Тита Ефимовича Фроловых, работала в г. Режице с 1875 г. Вероятно с перерывом между 1875-1879 гг. существовала до 1890 г. Имеются иконы с клеймом братьев Фроловых. Клеймо остро-овальное "иконопис. мастер. бр фроловы".. (Эстония, таллинский антиквариат. 2002 г. Мануйлов).

ХАРЧЕВНИКОВ Семен Васильевич (род. в 1882 г. – умер в 1972 г.). Новозыбковский иконописец. В 1914 г. писал иконы в Спасо-Преображенском соборе. (Нечаева, кат. 67, с. 228).

ХАРЧЕВНИКОВ Фока. Иконописец, из старообрядцев часовенного согласия. Работал в Екатеринбурге в кон. XVIII в. (?). (Невьянская икона, с. 217; Уральская икона, с. 331)

ЧЕЛЫШЕВ Матвей Лукич (Лукоянович) (ум. до 1858 г.). Иконописец. Крепостной крестьянин Нижнетагильского завода, проживал в пос. Выйской фабрики. Вместе с А. Уткиным одним из первых среди Тагильских старообрядцев обратился в единоверие. Был старостой Вогульской единоверческой часовни. При доме содержал иконописную мастерскую. (Д. H. Мамин-Сибиряк. Статьи и очерки. Свердловск. 1947. С. 341; В. А. Барадулин. Уральский букет. Свердловск. 1987. С. 122.)

ЧЕРЕПНИН Петр. Иконописец из старообрядцев работал на Урале в 1-й пол. XIX в. В фонде иконописцев Филатовых сохранилась прорись его работы, датированная 1833 г. (Уральская икона, с. 333)

ЧЕРНОБРОВИН Артемий Афанасьевич( род. ? - умер в 1820 г.). Старообрядческий иконописец. Работал в г. Невьянске. (Невьянская икона, с. 230-231)

ЧЕРНОБРОВИН Егор Прохорович (род. в 1812 г. – умер ?). Старообрядческий иконописец. Работал в г. Невьянске. Сын иконописца Прохора Якимовича Богатырева. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 230)

ЧЕРНОБРОВИН Егор Федотович (род. в 1781 г. – умер после 1850 г.). Старообрядческий иконописец. Работал в г. Невьянске. В 1825 - 1850-х годах больше известен как позолотчик иконостасов. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215, 230-231)

ЧЕРНОБРОВИН Ефим Федорович (род. в 1823 г. – умер ?). Иконописец из г. Невьянска. Племянник иконописца Матвея Ефимовича Чернобровина. Работал со своим братом Андреем Федоровичем. (Невьянская икона, с. 217, 231)

ЧЕРНОБРОВИН Иван Прохорович (род. в 1805 г. - умер после 1858 г.). Старообрядческий иконописец. Работал в г. Невьянске. Сын иконописца Прохора Якимовича Чернобровина. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 187, 192, 226, 230-231, цв. илл. 35, 35-а на с. 56-57; цв. илл. 60 , 60-а на с. 82, 83; Уральская икона, кат. 255. с. 188 (ч.б. илл.), с. 56 (цв. илл.), кат. 350, с. 202 (ч.б. илл.), кат. 350а, с. 86 (цв. илл.), кат. 402. с. 209 (ч.б. илл.)

ЧЕРНОБРОВИН Матвей Ефимович (род. в 1813 г. – ?). Иконописец. Работал в г. Невьянске. (Невьянская икона, с. 231)

ЧЕРНОБРОВИН Прохор Якимович (род. в 1785 г. – умер ?). Старообрядческий иконописец. Работал в г. Невьянске. (Голынец, с. 68; Невьянская икона, с. 215, 226, 230)

ЧЕРНОБРОВИН Федор (род. в 1779 г. – умер ?). Иконописец. Работал в Невьянске. (Уральская икона, кат. 394. с. 208 (ч.б. илл.)

ЧЕРНОБРОВИН Яков Тимофеевич (род в 1791 г. – умер ?). Иконописец. Работал в г. Невьянске. Внук иконописца Артемия Афанасьевича Чернобровина. Был отдан обучаться иконописному художеству местному жителю Ивану Онисимовичу Малыганову (1802-1809). В 1819 г. перешел в православие. (Невьянская икона, с. 230-231)

ЧЕРНОБРОВИНЫ. Династия потомственных старообрядческих иконописцев из приписных крестьян Невьянского завода, работавших в г. Невьянске (Урал) в XVIII - XIX вв. Старообрядцы часовного согласия, обратившиеся в единоверие. Известны с сер XVIII в. до кон. XIX в. (Уральская икона, с. 333; Голынец, с. 62; Невьянская икона, с. 230)

ЧЕРНЫХ Антроп. Старообрядческий иконописец из «семейских». В 1801 г. старообрядцы запросили с Тельминской казённой фабрики Антропа Черных и посельщиков Иркутской округи Манзурской волости Фёдора Разуваева и Бориса Семёнова, обещав за них «исправно вносить государственные подати». Черных им потребовался для «написания икон, а последних двух выбирают старообрядцы все в причетники».

ЧЕРНЫШОВ Михаил Михайлович. 1860-е годы. Иконописец. Злынка. (Нечаева, кат. 68, с. 228).

ЧЕРНЫШЕВЫ Ефим Артамонович, Тимофей Ефимович, Федор Ефимович (отец и сыновья). Крестьяне д. Ляховой Карповской вол. Богородского у. Московской губ. Иконописцы, из старообрядцев часовенного согласия. В 1869 г. полицейские Златоуста произвели обыск в доме Чернышева и обнаружили, что глава семьи с сыновьями Тимофеем и Федором занимаются писанием икон (было найдено 18 написанных икон и 13 икон в разной стадии готовности). (Уральская икона, с. 335)

ЧИКАЛОВ Венедикт К. Гуслицкий иконописец. Жил и работал в дер. Елизаровой. (Е.Н.Маслов, статья в интернете)

ЧУВАНОВ Иван Федорович. Московский иконописец - старообрядец федосеевец, позднее бухгалтер Преображенской общины. Родом из подмосковной дер. Усады близ ст. Михнево Павелецкой ж.д. Отец председателя московской Преображенской старообрядческой общины федосеевского согласия Чуванова Михаила Ивановича (1890-1988 гг.), коллекционера и библиофила. (Старообрядчество, с. 308)

ШАРЫПОВ Ипат. Иконописец из старообрядцев часовенного согласия. Проживал в Верх-Нейвинском заводе. О нем сказано, что "семья староверов, выходцев из Верх-Нейвинского завода, "состоявших в родстве с иконописцем Ипатом Шарыповым".) Известен по работам 1830-1843 гг. (Невьянская икона, с. 181; Уральская икона, с. 336)

ШИЛОВ Афанасий Корнеевич (род. в 1907 г. – умер в 1993 г.). Иконописец. Слобода Огородня. (Нечаева, кат. 69, с. 228).

ШИЛОВ Марк. Середина XIX в. - XX в. Иконописец. Слобода Огородня. (Нечаева, кат. 70, с. 228).

ШЫРЯЕВ. Конец XIX в. Иконописец. Слобода Воронок. (Нечаева, кат. 71, с. 228).

ЩЕДРИН Зотей Михайлович. Из удельных крестьян д. Ляхово Карповской вол. Богородского у. Московской губ. Иконописец, старообрядец. В1840-х гг. жил и работал в Екатеринбурге, занимаясь биржевым извозом. (Уральская икона, с. 338)

ЮДИН Глеб Селиверстович. Иконописец. Из старообрядцев часовенного согласия. Работал на Урале в Режевском и Кушвинском заводах. Известен после 1826 г. (Уральская икона, с. 339)

ЮРАЗОВ (Юразав) Константин Андреев. Иконописец (возможно мстерский\*). Известен из надписи на иконе «Лоно Авраамово» («Образъ Недра Отчее»), 1878 г., как писавший доличное совместно со «стариком Палиховским», писавшем лица. (Курт Эберхард, 2000 г.). \* Известно, что художник–реставратор Василий Осипович Кириков происходил из семьи потомственных мстерских иконописцев. Рано лишившись родителей, он воспитывался у своей бабушки Е.В. Юразовой.

ЯКОВЛЕВ Георгий Георгиевич (род. 4 мая 1960 г., Вильнюс, СССР). Иконописец, член совета Вильнюсской общины (2001 г.). Род. в старообрядческой семье. С 16-летнего возраста некоторое время обучался иконописи, учителем его был известный в то время иконописец И. И. Михайлов. С нач. 1990-х Яковлев вернулся к занятию иконописью и в последние годы жизни И. И. Михайлова сотрудничал с ним. Он написал иконы для мноих старообрядческих храмов и общин в Литве, Латвии, Польше, Белоруссии и России. (Интервью с Г. Г. Яковлевым. Записал Г. Поташенко, 21 февраля 2002 г., Личный архив автора.)

ЯКОВЛЕВ Григорий (Гермоген (?), в поморском крещении - Харитоний (род. в 1703 г. - умер около 1756 г.). Иконописец Даниловской пустыни на Выге. Обучался и работал в монастыре в нач. XVIII в. (Культура староверов Выга, с. 11; Брюсова II, с. 187; Тарасов, с. 92, 119, 135, 472; Старообрядчество, с. 314-315)

ЯКУШЕНКО Петр Климович (род. в 1858-е гг. – умер в 1930-е гг.). Иконописец. Слобода Буду-Жгунская. (Нечаева, кат. 73, с. 228).