

# Русская Православная Старообрядческая Церковь

## Программа по основам знаменного пения

Курс рассчитан на шесть лет преподавания (3–12-й семестр). Возраст детей от 8–9 до 12–13 лет. 30 уроков за год.

### Особенности программы

1. Программа реализуется в условиях детской воскресной школы, подходит для организации занятий со взрослыми.
2. Программа включает в себя изучение теоретических основ и освоение учащимися практических навыков по богослужебному знаменному пению в древлеправославной традиции.

### Рекомендации по организации уроков

Знаменное пение должно рассматриваться преподавателем:

1. Как необходимая часть богослужебной практики Русской Православной Старообрядческой Церкви. В этом срезе очень желательно, чтобы учащиеся принимали посильное участие в службе, в деятельности церковного хора (за исключением тех случаев, когда отсутствуют певческие данные — музыкальный слух и голос). Необходимо воспитать уважительное отношение к пению как искусству, сформировать умение читать основные знаки крюковой нотации, изображать их на бумаге и анализировать их начертание (графику), воспроизводить мелодию, изображенную при помощи этих знаков. Изучить основные, наиболее часто встречающиеся мелодические обороты — попевки, лица, кулизмы и фиты. Изучить основные подвиды — знаменный распев, напевку, запевы на гласы и подобны, затронуть демественный и путевой распевы.

Ограниченное количество уроков не даст преподавателю возможности за указанное время добиться от учащихся всецелого и качественного овладения исполнительским мастерством. Наша задача — заложить основу и воспитать устойчивый интерес, чтобы у учащихся было желание продолжать занятия и вне уроков воскресной школы.

В этой связи основной рекомендацией для педагога будет — не переусердствовать с сухой теорией, вдохновлять учащихся красотой звучания, богатой культурой художественного оформления певческих книг и поэтикой названий знамен — т.е. практикой.

2. Как уникальный пласт древнерусского певческого искусства, имеющий историческое и культурологическое значение для нашей страны. Для этого необходимо на уроках рассматривать хотя бы вкратце основные этапы истории развития знаменного пения, иллюстрировать рассказ фотографиями рукописных и печатных книг разного времени, аудиозаписями различных распевов.

На уроках преподаватель должен использовать различные методические пособия и приемы работы: карточки с изображением знамен, аудио- и видеозаписи; анализировать начертания знамен и их названия, искать визуальные сравнения, регулярно проводить крюковые диктанты и устные опросы, развивать быстрое узнавание знамен и попевок в нотированных крюками страницах, провоцировать в учениках умеренную состязательность. Учащиеся на уроках делают соответствующие записи и рисунки в рабочих тетрадях.

### **Задачи курса**

1. Дать представление об основных принципах древнерусского богослужебного пения.
2. Изучить особенности древнерусской знаменной нотации, дать базовые навыки ее прочтения.
3. Научить самостоятельно исполнять (при наличии певческих данных) часть песнопений богослужебного круга, применять полученные знания и навыки в церковном хоре.
4. Сформировать представление о знаменном пении как об уникальном явлении древнерусской певческой культуры.

### **По итогам слушания курса учащиеся должны**

- Различать знаки крюковой (знаменной) нотации, уметь их изображать.
- Различать на слух основные мелодические обороты восьми гласов — попевок.
- Уметь исполнять (при наличии музыкального слуха) предложенные фрагменты песнопений или песнопения целиком, запевать на гласы.
- Знать и четко формулировать основные принципы старообрядческого богослужебного пения — унисон (монодийность), диатонический звукоряд, исполнение песнопений исключительно без музыкального сопровождения, предназначение этого вида пения для молитвенной цели.
- Знать имена известных распевщиков и книгоиздателей.

- Ориентироваться в круге богослужебных певческих книг.
- Называть стилевые разновидности богослужебного знаменного пения.

### **Формы контроля усвоения знаний**

В качестве основной формы контроля можно использовать устный опрос и прослушивание каждого учащегося индивидуально — периодически, на протяжении урока. В конце семестра возможен зачет или экзамен.

Для закрепления графического начертания знамен и контроля его усвоения используется крюковая диктант: преподаватель называет знамя и помету, учащиеся должны изобразить их по памяти в тетради или на доске.

В конце каждого лекционного занятия рекомендуется проводить блиц-опрос.

Для домашней работы преподаватель может создавать или использовать готовые аудиозаписи.

### **Литература и пособия для преподавателя**

1. Калашников Л.Ф. Азбука знаменного пения: Азбука демественного пения. — Репринтное издание. — Москва: Издательский отдел Митрополии Московской и всея Руси РПСЦ, 2008.
2. В.А. Давыдова. Крюковая грамота. — СПб, 2014.
3. Сырцова А.В. Знаменное пение для начинающих.
4. Азбука церковного знаменного пения с приложением азбуки демества. Составитель М. Озорнов.
5. Октай церковного крюкового пения. — Москва: Знаменное пение, 1913.
6. Обиход. — Киев: Знаменное пение, 1909.
7. Обедница. — Киев: Знаменное пение, 1909.
8. Ирмосы. — Репринтное издание. — Верещагино, 2001.
9. Праздники. — Репринтное издание. — Верещагино, 2002.
10. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV–XVIII вв. — Л.: Искусство, 1972.
11. В.И. Мартынов. История богослужебного пения. — М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994.
12. П.И. Сикур. Воспою Тебе. — М.: Русский хронограф, 2006.
13. Е.В. Николаева. История музыкального образования, Древняя Русь, конец X — середина XVII столетия. — Москва: Владос, 2003.
14. А. Никонов. О знаменном пении. Что вижу – то пою. — <http://rpsc-spb.ru/2010-05-19-13-23-25/2010-05-19-14-37-42>
15. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. Том I. — М.: Православный Свято-Тихоновский богословский институт, 2004.

16. Чистяков Г. Рогожские алтари — запечатленная святыня. — Москва: ДПСЦ ПАНАГИЯ, 2005.
17. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. — М.: Индрик, 2009. — 440 с., ил.
18. Кутузов Б.П. Русское знаменное пение. — Изд. 2-е. — М.: Андрей Рублев, 2008. — 304 с.

### Тематическое планирование

Номер	Количество уроков	Название темы	Содержание темы
<b>1-й год, 1-й семестр</b>			
1	1	Введение в знаменное пение	
2	1	Звукоряд и пометы	
3	2	Гамма Лествица	Практическое освоение звукоряда
4	5	Знамена: крюк, параклит, запятая, стопица и палка	Изучение знамен: крюк, параклит, запятая, стопица и палка  - их начертание, количество звуков, место в песнопении (параклит в начале песнопения, крюк на ударных слогах, стопица на повторяющихся...)  - эти знамена в сочетании с особыми знаками
5	2	Знамена: статьи различные, крыж	Статьи простая, мрачная (также стрела простая), светлая, тресветлая, крыж. Их место в диапазоне гаммы Лествица, положение в песнопениях
6	2	Практические занятия	Практическое освоение пройденного: разучивание упражнений и кратких песнопений, состоящих из пройденных знамен
7	1	Лекционное занятие	Житие преподобного Романа Сладкопевца
<b>1-й год, 2-й семестр</b>			
1	2	Голубчики тихий и борзый	

2	1	Стопица с очком	
3	3	Крюк, параклит, палка с подчашием и подверткой	
4	2	Сложитие простое	
5	3	Стрелы крыжевая и мрачная	
6	3	Ломка	
7	1	Лекционное занятие	Особенности певческих рукописей разных временных периодов
<b>2-й год, 1-й семестр</b>			
1	2	Повторение и закрепление пройденного	Повторение и закрепление пройденного
2	4	Знамена троезвучные с восходящим порядком звуков	Теоретическое и практическое освоение знамен: стрелы поводной, светлой, громоповодной и громосветлой, светлотихой
3	2	Знамена троезвучные с восходящим порядком звуков	Сложитие с запятой
4	6	Троезвучные знамена с различным порядком звуков	Теоретическое и практическое освоение знамен: статьи малой и средней закрытой, стрелы крыжевой и мрачной с облачком, стрелы простой с подверткой
5	1	Лекционное занятие	Система осьмогласного пения. Преподобный Иоанн Дамаскин и его Октай
<b>2-й год, 2-й семестр</b>			
1	2	Повторение и закрепление пройденного	Теоретическое и практическое закрепление изученных троезвучных знамен
2	6	Четверозвучные знамена	Теоретическое и практическое освоение знамен: стрелы поводной, светлой, громоповодной и громосветлой, светлотихой — с подчашием и подверткой. Стрела поездная
3	3	Четверозвучные знамена	Теоретическое и практическое освоение знамен: змеица, труба, стрела громосветлая с сорочьей ножкой
4	5	Разучивание строк и	Практические занятия по разучиванию

		попевок	устойчивых мелодических оборотов и строк, содержащих изученные знамена
5	1	Лекционное занятие	Знаменное пение на Руси от начала утверждения христианской церкви... (X–XIV вв.)
<b>3-й год, 1-й семестр</b>			
1	2	Повторение и закрепление пройденного	Повторение и закрепление пройденного
2	4	Знамена: паук, фотиза	
3	8	Попевки, лица, кулизмы во 2-м и 6-м гласах	Теоретическое и практическое освоение кулизмы средней во 2-м и 6-м гласе, лиц «мережа полная», «мережа с поддержкой», «скачок средний», «накидка»...
4	1	Лекционное занятие	Виды знаменных нотаций в Древней Руси
<b>3-й год, 2-й семестр</b>			
1	2	Повторение и закрепление пройденного	
2	8	Лица и кулизмы в 1-м и 5-м гласах	Кулизма средняя, долька средняя, мережа полная, кичиги, колесо в песнопениях 1-го и 5-го гласов, теоретическое и практическое освоение
3	4	Разучивание строк и песнопений	Практические занятия по разучиванию фрагментов или небольших песнопений, содержащих изученные попевки (лица, кулизмы).
4	1	Лекционное занятие	Знаменное пение на Руси от начала утверждения христианской церкви... (X–XIV вв.)
<b>4-й год, 1-й семестр</b>			
1	10	Лица и кулизмы во 2-м и 6-м гласах	Кулизма средняя в начале и конце песнопения, скачок средний, храбрица, накидка, мережа полная и мережа с поддержкой, накидка
2	4	Разучивание строк и песнопений	Практические занятия по разучиванию фрагментов или небольших песнопений,

			содержащих изученные попевки (лица, кулизмы)
3	1	Лекционное занятие	Правление Иоанна Грозного и его влияние на развитие певческого искусства. Стоглавый собор. Распевщики и мастера пения. Появление киноварных помет
<b>4-й год, 2-й семестр</b>			
1	1	Лица и кулизмы в песнопениях 3-го гласа	Кулизма средняя в песнопениях 3-го гласа. Колыбелька
2	3	Разучивание строк и песнопений	Практические занятия по разучиванию фрагментов или небольших песнопений, содержащих изученные попевки (лица, кулизмы)
3	1	Лица и кулизмы в песнопениях 7-го гласа	Кулизма средняя в песнопениях 7-го гласа. Особенности исполнения змейцы в 7-м гласе. Повторение попевок: мережа полная и колесо
4	4	Разучивание строк и песнопений	Практические занятия по разучиванию фрагментов или небольших песнопений, содержащих изученные попевки (лица, кулизмы)
5	1	Лица и кулизмы в песнопениях 4-го гласа	Кулизма средняя в песнопениях 4-го гласа
6	4	Разучивание строк и песнопений	Разучивание строк и песнопений 4-го гласа
7	1	Лекционное занятие	Пение наречное и наонное. Русское многоголосье и западный партес. Старообрядческое пение в связи с расколом XVII века
<b>5-й год, 1-й семестр</b>			
1	3	Лица и кулизмы в песнопениях 8-го гласа	Кулизма средняя в 8-м гласе, поворотка, накидка, храбрица
2	3	Разучивание строк и песнопений	Практические занятия по разучиванию фрагментов или небольших песнопений, содержащих изученные попевки (лица, кулизмы)
3	8	Разучивание песнопений	Закрепление пройденного: знамена, лица, кулизмы 1–8-го гласов. Разучивание песнопений 1–8-го гласов
4	1	Лекционное занятие	Сохранение знаменного пения в условиях гонений. Старообрядческие

			СКИТЫ И ШКОЛЫ В НИХ
<b>6-й год, 1-й семестр</b>			
1	2	Запевы на гласы	Разучивание запевов на гласы «Грядет чернец», пение запевов на стихи возвашные и хвалитные
2	8	Самогласны	Разучивание стихер самогласных 1–8-го гласов на примере служб воскресных и двенадцатым праздникам
3	4	Подобны	Разучивание подобнов (2 или 3, на выбор преподавателя)
4	1	Лекционное занятие	Старообрядческая певческая книга: рукописи и книгоиздательство
<b>6-й год, 2-й семестр</b>			
1	1	Знакомство с демественным пением	Понятие о демественной нотации, демественные крюки в сравнении со столповым знаменем
2	8	Изучение демественной нотации	Разучивание простых демественных песнопений из чина литургии либо других, на выбор преподавателя
3	4	Повторение пройденного	Выборочное повторение пройденного материала
4	1	Лекционное занятие	Деятельность старообрядческих хоровых коллективов в начале XX в. и в наши дни
5	1	Практическое занятие	Краткое повторение лекционного материала. Блиц-опрос